

# بنا چھت کے گھر

ناولٹ ۲



شراب بندی کے موضوع پر

کشیہی لال ذاکر



# بنا چھت کے گھر

(ناولٹے)

— شراب بندی کے موضوع پر —

As I survey the world at the age of one hundred (1956), I am distressed by its sins and sorrows, its needs and tragedies, its wars and rumours of wars. The power of evil is great, but the power of righteousness is greater. In the glory of this faith, though the clock of my life points to the evening hour, morning is in my heart.

-Judson Brown

کشمیری لال ذاکر

نام کتاب \_\_\_\_\_ بناچھت کے گھر  
 مصنف \_\_\_\_\_ کشمیری لال ڈاکٹر  
 باہتمام \_\_\_\_\_ محکمہ تعلقاتِ عامہ ہریانہ  
 تعداد \_\_\_\_\_ ایک ہزار  
 سال اشاعت \_\_\_\_\_ ۱۹۹۶ء

ملنے کا پتہ

● محکمہ تعلقاتِ عامہ ہریانہ۔ ایس۔ سی۔ او۔ ۱۹۱-۱۸۹۔ سیکٹر ۱۷ چنڈی گڑھ۔

## چودھری بنسی لال صاحب

وزیرِ اعلیٰ اہریانہ کی نذر

جتنہوں نے ایسے کروڑوں لوگوں کو چھت دینے کا عظیم منصوبہ  
بنایا ہے جو بنا چھت کے گھروں میں اپنی دکھ بھری زندگیاں  
گزار رہے ہیں۔

حکومت ایران و مملکت

عراق و بلاد

مستوفی و مستوفی و مستوفی و مستوفی  
مستوفی و مستوفی و مستوفی و مستوفی  
مستوفی و مستوفی و مستوفی و مستوفی  
مستوفی و مستوفی و مستوفی و مستوفی

## پیغام

جناب کشمیری لال ذاکر ادبی دنیا کی مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ اُردو شاعری میں اُن کا اپنا اہم مقام ہے۔ اور وہ ایک ممتاز کہانی کار اور ناول نگار کی حیثیت سے طویل عرصے سے اپنے قارئین کے دلوں میں جگہ بنائے ہوئے ہیں۔

اُن کی تحریریں طاقت ہے۔ اُن کے الفاظ میں روانی ہے۔ اُن کے تخیل کی پرواز میں حقیقت کی سچائی اور انسانیت کا درد خوبصورتی سے اُجاگر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی کہانیاں، ناول اور شاعری ملک کی حدود کو پار کر کے پاکستان اور دیگر ممالک میں بڑے اشتیاق سے پڑھی جاتی ہیں کیونکہ دل کی باتیں اور دل کے رشتے ملک، وقت اور مذہب کی حدود میں نہیں بندھتے۔

ذاکر صاحب ایک اعلیٰ درجے کے تخلیق کار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سماجی مفکر اور دانشور ہیں۔ اُن کی کہانیوں کے کردار قارئین کے دلوں میں ایک چنگاری سی سُلگا دیتے ہیں۔ اُن کے ناول ایک نیا اور اٹھادس دیتے ہیں۔

کچھ برسوں سے ہریانہ پرورش کے دیہاتی زندگی میں شراب نوشی کی بڑھتی ہوئی عادت نے قہر ڈھانا شروع کر دیا تھا۔ پہلے تو صرف چند افراد اس لت کے شکار تھے اور اب تو یہ آگ گھر گھر میں لگ گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس نئے ناول ”بنا چھت کے گھر“ میں سماجی شراب سے دُکھی ایک پریوار کی کہانی کہی ہے۔ مہنت ف نے کرداروں کی نفسیات اور اُن کے احساسات کو بکپڑنے اُن کا تجزیہ کرنے اور اپنی کہانی کو روانی دینے کے لئے اپنے فن کا پورا منظر ہرہ کیا ہے۔

یہ ناول شراب بندی کے بارے میں، پڑھنے والوں میں ایک نئی جیتنا پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔ اور شراب سے دُکھی لوگوں کو اس سے ایک نئی سمیت اور ایک نئی روشنی ملے گی۔

دام۔ ایس۔ ورما

پرنسپل سکریٹری، وزیر اعلیٰ ہریانہ  
محکمہ نالیات و محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ



## میری بات سُنو!

جس گھر کی چھت نہیں ہوتی، وہ گھر ہوتا ہی کہاں ہے؟ صرف دیواروں اور دروازوں اور کھڑکیوں سے تو گھر نہیں بنتا، اس کی تکمیل تو چھت ہی سے ہوتی ہے۔ بنا چھت کا گھر تو نہ کسی کو پناہ دے سکتا ہے اور نہ تحفظ۔ بنا چھت کا گھر تو اپنے کسی کہیں کو نہ دھوپ سے بچا سکتا ہے نہ بارش اور طوفان سے۔ گھر کا مکمل تصور ہی اس کی چھت سے ہوتا ہے۔ مکان کی چھت پر چائے تو اُس کا پورا احسن اُبھر آتا ہے۔ حُسن کا تصور بھی تو جہی ہوتا ہے جب اس کا رابطہ دھوپ اور چاندنی اور خوشبو اور شبنم سے ہو ورنہ تو حُسن کا جغرافیہ ہی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

گھر کی چھت اور سماجی ڈھانچے کا خاکہ دونوں ہی ادھورے رہ جاتے ہیں اگر ان میں ترتیب اور یگانگت اور مناسبت کی پُر ت شامل نہ ہو۔ سماجی ڈھانچے میں ڈسپلن، نظم، توازن اور عزیمت ہو تو سماجی ڈھانچے میں وہ لوگ کہیں فٹ نہیں ہوتے جن کے پاس رہنے کو گھر نہیں اور اگر ہیں تو ان کے اوپر مضبوط اور مکمل چھت نہیں۔ اسی لیے اقتصادی لحاظ سے پیمانہ طبقوں کو زندگی بھر تحفظ کا احساس نہیں ہوتا، وہ ہر گھڑی اپنے آپ کو غیر محفوظ اور بے خانناں سمجھتے رہتے ہیں۔ اسی لیے سُلزمیں رہنے والے غریب لوگ ہمیشہ ڈر کے احساس سے خرتے رہتے ہیں چاہے کوئی موسم ہو اُن کے لیے ایک ہی موسم کی حکمرانی ہے اور وہ موسم ہے کڑی دھوپ اور چھاؤں برسنے والی گھٹا کا اور منجھ کر دینے والی سرد ہواؤں کا۔ نہ یہ گھٹا چھٹے گی اور نہ ہی وہ کبھی آسودہ ہوں گے۔

ہندوستان کے دیہات اور شہروں سے جڑے سُلزمیں رہنے والا آدمی تو ایک ایسے گھر میں رہ رہا ہے جس کی چھت یا تو سرے سے ہے ہی نہیں اور اگر کبھی تھی تو اسے کوئی تیز رفتار آندھی اڑا لے گئی اور اپنے

پیچھے گردوغبار کے گھنے بادل چھوڑ گئی اور یہ تیز رفتار آندھی مرکب ہے ان خطرناک ہوائ کے ریلوں کا جن میں غربت، بیماری، اُن پڑھتا اور شراب نوشی کے عناصر آپس میں اس بُری طرح تحلیل ہیں جیسے جبرائیم پیشہ لوگوں کے دماغوں میں مجرم کرنے کی گہری سازشیں۔

تمام ملک میں ان سماجی بُرائیوں کے خلاف جنگ جاری ہے، لیکن مخالف قوتیں بہت مضبوط ہیں اور مثبت کوششیں ان کے مقابلے میں کافی کمزور ہیں۔ اس لیے یہ جنگ غیر متوازن ہے۔ جیتنے کے امکانات کم ہیں، مارنے کے زیادہ۔ اسی لیے لاکھوں اور کروڑوں لوگ اپنے نظام سے انصاف پانے کی حسرت دل میں لیے ہی دنیا کو چھوڑ جاتے ہیں۔ اتنی زیادہ سماجی بُرائیوں کی آندھیاں کچے گھروں اور جھگی جھونپڑیوں پر ٹپٹیں کے ٹکڑوں اور ترپالوں کے ٹکڑوں سے بنی چھتوں کو لمحوں میں اڑا کر لے جاتے ہیں اور خاندانوں کے افراد گھر کی دیواروں میں رہتے ہوئے بھی بے گھر ہو جاتے ہیں۔ بچے ماؤں اور باپوں کے ہوتے ہوئے بھی یتیم ہو جاتے ہیں۔ سہاگنیں ماتحتوں پر سُرخ سُرخ بندیاں سجائے اپنے خاندانوں کے رہتے ہوئے بھی بیوہ ہو جاتی ہیں اور معصوم کنواری لڑکیاں آنکھوں میں مستقبل کے خواب سجائے ہوئے بھی بے خواب اور ویران آنکھوں سے اپنے ماحول کو پاؤں لگا ہوں سے دیکھتی ہیں۔ اگر ان سب معصوم لوگوں کو زندہ اور خوش رہنے اور پُر اُمید زندگیاں گزارنے کی ہم تمنا کرتے ہیں، تو پھر یہ بھی ضروری ہے کہ ہم مخالف قوتوں کے خلاف اپنی جنگ بھرپور انداز سے جاری رکھیں۔ جنگ میں عزم اور استقلال کم ہو گا تو ہم مار جائیں گے اور ملک کے کروڑوں انسان پنا چھتوں کے گھر میں پڑے اپنے نصیبوں کو روتے رہیں گے۔

میرا یہ چھوٹا سا ناول ایسی ہی ایک سماجی بُرائی کے خلاف لڑنے کا ایک اشارہ ہے۔ وہ بُرائی شراب نوشی ہے، جس نے کئی گھر، کئی خاندان، کئی نسلیں اور کئی آبادیاں اجاڑی ہیں۔ ہماری حکومت نے پوری طاقت سے دھاوا بولا ہے، اس سماجی بُرائی پر اور ہریانہ کے لاکھوں لوگ اس جنگ میں اپنی تمام تر ایمانداری اور خلوص سے شامل ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہم اپنی جدوجہد میں کامران ہوں گے۔

کشمیری لال ذاکر

ہریانہ اردو اکادمی، پٹیالہ

بیرلی گاؤں بہت بڑا گاؤں تو نہیں، لیکن آبادی کے لحاظ سے چھوٹا بھی نہیں۔  
یہ گاؤں ضلع مہندر گڑھ کی سیما پر آباد دس بارہ گاؤں میں سے ایک ہے۔ اس  
گاؤں کے چھ سات کلومیٹر کے بعد راجستھان کی سیما شروع ہو جاتی ہے۔ بیرلی  
گاؤں کے لوگوں کا راجستھان میں پڑنے والے نزدیک کے گاؤں میں آنا جانا لگا رہتا  
ہے۔ گاؤں کی اپنی پنچایت ہے اور اس میں سبھی جات برادری کے لوگ رہتے ہیں۔  
ان میں جاٹ بھی ہیں، اہیر بھی ہیں اور راجپوت بھی۔ کچھ گھبراہمنوں کے بھی ہیں اور کچھ  
بنیوں کے بھی۔ پانچ سات گھر مسلمانوں کے بھی ہیں۔ ان میں وہ لوگ شامل ہیں جو بٹوارے  
کے بعد پاکستان نہیں گئے تھے۔ گاؤں کے باہری حصے میں بچھڑی جاتی کے لوگ رہتے ہیں،  
جن میں سے زیادہ تر توجاٹوں اور اہیروں اور راجپوتوں کے کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔  
بچھڑی جاتی کے کئی لوگ ادھر ادھر مزدوری بھی کرتے ہیں۔ گاؤں کی مسلم آبادی  
بھی مزدوری ہی کرتی ہے۔ کچھ کے اپنے چھوٹے سے کھیت بھی ہیں اور کچھ لوگ  
دوسروں کے کھیتوں میں بٹائی پر کام کرتے ہیں۔

گاؤں میں ایک مڈل سکول بھی ہے۔ آٹھویں پاس کرنے کے بعد کچھ بچے تو نویں میں  
داخلہ لینے کے لئے نانگل گاؤں میں جاتے ہیں جو سیما کے لحاظ سے راجستھان میں پڑتا ہے۔  
یہ بچے صبح ہی پیدل اسکول جاتے ہیں اور شام کو واپس اپنے گاؤں آ جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ  
بچے آٹھویں کے بعد پڑھائی چھوڑ دیتے ہیں۔ لڑکیوں میں سے تو ایک نے بھی آٹھویں  
کے بعد پڑھائی جاری نہیں رکھی۔ آٹھویں تک پڑھنے والی لڑکیوں کی بھی تعداد بہت کم

ہے۔ لڑکیوں کو سکول بھیجنے کا رواج تو ہے ہی نہیں، لڑکیاں یا تو ڈھور ڈنگروں کے ساتھ رہتی ہیں یا پھر ماں باپ کے کام پر جانے کے بعد اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو سنبھالتی ہیں، پڑھائی لکھائی سے محروم ہی رہ رہی ہیں گاؤں کی اکثر لڑکیاں، یوں تو گاؤں میں پراسمری ہیلتھ سینٹر کی بھی شاخ ہے لیکن اُس کا فائدہ اٹھانے والے بہت کم لوگ ہیں۔ چھوٹے طبقوں کے لوگ زیادہ تر ان پڑھ ہیں اور دقیا نوسی بھی۔ عورتیں ہیلتھ سینٹر میں جانے کے بجائے گاؤں کے نیم حکیموں اور جادو ٹونا کرنے والوں کے پاس جا کر پیسہ ضائع کرتی ہیں اور بنا کار دکھ بھوگتی رہتی ہیں۔

گاؤں کے اُس طبقے میں جس طبقے کی یہ کہانی ہے ایک بڑی عجیب سی رسم ہے۔ جب اس طبقے کے کسی گھر میں لڑکا پیدا ہوتا ہے تو سال بھر کے اندر اُس کے سر کے بال اُترے سے ٹونڈے جاتے ہیں اور لڑکا اس عذاب کے دوران زور زور سے چیخا رہتا ہے، لیکن اُس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ یہ رسم وہ اپنے گاؤں میں ادا نہیں کرتے بلکہ راجستھان کی سیما پر آباد ایک بہت بُرائے اور دقیا نوسی لوگوں سے آباد سیرسی گاؤں میں ادا کرنے جاتے ہیں۔ اس رسم کی وجہ سے کبھی کبھی یہ سویا ہوا چھوٹا سا گاؤں کچھ دیر کے لئے جاگ جاتا ہے۔ سیرسی گاؤں کے باہر ایک قریب قریب سو کھے ہوئے جوہڑ کے کنارے بڑھ کا ایک پُرانا پیڑ ہے جس کا آدھا حصہ سوکھ چکا ہے، اس پیڑ کے نیچے کسی پیر کا پُرانا سا مزار ہے۔ بچے کے بال اُسی مزار کے پاس سوکھے ہوئے جوہڑ کے کچے کنارے پر ٹونڈے جاتے ہیں اور مزار کے اندر سویا پیر بچے کی چیخوں کو آرام سے سُنتا رہتا ہے۔ گاؤں میں نائیوں کا بس ایک ہی گنبد ہے جو بیڑی گاؤں کے بچوں کے بال ٹونڈتا ہے۔ گاؤں میں نائیوں کے چار گھر اور کبھی ہیں لیکن یہ کام صرف ایک ہی گنبد کے نانی کرتے ہیں۔ اس رسم کے بعد بچے کے ماں باپ وہیں جوہڑ کے کنارے ادھر ادھر سے لکڑیاں اکٹھا کر کے آگ جلاتے ہیں اور گڑ کا حلوہ بناتے ہیں اور اُسے سارے گاؤں کے بچوں میں بانٹتے ہیں۔ پھر وہ لوگ ڈھول بجاتے ہوئے اپنے گاؤں لوٹ جاتے ہیں۔

پیر کے اس مزار سے جُبری ہوئی ایک رسم اور بھی ہے۔

بیرلی گاؤں کے اُس طبقے کے کسی گنبے میں سے جس سے سروپے کا تعلق ہے جب کسی لڑکے کی شادی ہوتی ہے تو دُلہا سہاگ رات سے پہلے اپنی بیوی کے ساتھ سیر سی گاؤں کے باہر سٹو کھے ہوئے جوہڑ کے کنارے بڑھ کے درخت کے نیچے اُس پیر کے کچے مزار پر حاضری دینے ضرور جاتا ہے۔ لیکن اُس مزار کا کوئی مجاور نہیں اُس لئے حاضری دینے والے کو تبرک کے طور پر وہاں سے کچھ نہیں ملتا۔ نانیوں کے اُسی خاندان سے جو بچے کے سر کے بال مُونڈتا ہے سب سے بڑی عمر کی عورت ہر جمعرات کو سورج ٹوہتے ہی اُس مزار پر چراغ جلاتی ہے اور یہ رسم کبھی اتنی ہی بُرائی ہے جتنا بُرائی کہ وہ مزار ہے۔ روایت ہے کہ یہ پیر دراصل بال مُونڈنے والے نانیوں کے خاندان کا ہی پیر ہے لیکن مانتے اُس کو گاؤں کے سبھی لوگ ہیں۔ بلکہ سب اُسے سیر سی گاؤں کا محافظ تصور کرتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بٹوارے کے فوراً بعد بیرلی گاؤں کا ایک لڑکا جو فوج میں تھا اور چھٹی لے کر شادی کے لئے گاؤں آیا تھا شادی کے بعد سہاگ رات سے پہلے اپنی بیوی کے ساتھ سیر سی گاؤں کے اُس مزار پر حاضری دینے نہیں گیا تھا۔ ماں کے بار بار کہنے کے باوجود وہ اُسے اندھ و شو اس کہہ کر ٹالتا رہا اور اپنے دوستوں کے ساتھ شراب پیتا رہا۔ گاؤں کے لوگوں کا کہنا ہے کہ سہاگ رات کو جب وہ لڑکا نشے میں چور آدھی رات کو اپنی بیوی سے بھوک کر نہ لگا۔ تو اُس کے سر پر زور زور سے ہتھوڑے برسے لگے تھے اور وہ تنگی حالت ہی میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ اُس کی بیوی ایک دم گھبرا گئی تھی لیکن اُس نے اُنچی آواز میں شور مچانے سے پہلے اپنے بے سدھ خاوند کو کپڑے پہنا دیئے تھے۔ جب دِلہن کی چیخیں سن کر لڑکے کے گھر والے چور بارے میں پہونچے تو لڑکے کے مُنہ سے جھاگ نکل رہا تھا اور اُس کا سارا بدن بُری طرح کانپ رہا تھا۔ لڑکے کو جس وقت ہوش آیا وہ اپنا دماغی توازن کھو چکا تھا اور اسی قسم کے ایک شدید دورے کے دوران اُس کی موت ہو گئی تھی۔

یہ ہے اُس گاؤں کا پس منظر جس کا نام سیرلی ہے۔ اور جو ضلع مہندر گڑھ کے اُن آخری چند گاؤں میں سے ہے جن کی سیمارا جتھان سے ملتی ہے اور جہاں کے لوگ جو زبان بولتے ہیں وہ ہریانوی اور راجستھانی کا مرکب ہوتی ہے، جسے اس علاقے سے باہر کا عام آدمی پوری طرح سے نہیں سمجھ سکتا۔

گاؤں کی باہر والی سیمارا جو گھر ہیں اُن میں سے ایک گھر سروپا کا بھی ہے اُس کے ساتھ اس کی بیوی انارو اُس کا بیٹا کالی چرن اور اُس کی بیٹی گجری رہتے ہیں۔ سروپا بڑا اچھا آدمی ہے۔ وہ اپنے چھوٹے سے کھیت میں ایمان داری سے جان توڑ محنت کرتا ہے۔ اُس کی بیوی انارو بھی کام میں اُس کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ تھوڑا بہت کام کالی چرن بھی کرتا ہے۔ گجری کی عمر تو یہی سات آٹھ برس کی ہے۔ لیکن وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی ہے۔ یہ چھوٹا کنبہ بڑے امن چین سے رہتا ہے۔ کسی سے ان کا جھگڑا نہیں۔ جب بچی فصل کاٹنے کا موسم آتا ہے تو سروپا اور اُس کی بیوی اپنے کھیت کی فصل کاٹ لینے کے بعد اور اُسے کھیت ہی میں دو چار جگہوں پر پوکوں کی شکل میں اکٹھا کر لینے کے بعد ابھیروں کے کھیتوں میں کبھی مزدوری پر فصل کاٹنے کا کام کرتے ہیں۔ اس سے انہیں رقم بھی مل جاتی ہے اور کچھ اناج بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ سروپے کے گھر کا گزارہ ٹھیک طرح سے چل رہا ہے۔ انارو کو گھر سنبھالنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

گھر کا ڈھانچہ اُس دن سے بگڑنا شروع ہوا جس دن سروپے نے اپنی بیٹی گجری کا چھوٹی ہی عمر میں بیاہ کر دیا۔ بیاہ اُس نے اپنی ہی جات برادری میں راجستھان کے ایک نزدیک کے گاؤں میں کیا۔ راجستھان کے گاؤں میں بچوں کا چھوٹی ہی عمر میں بیاہ کر دینے کا پُرانا رواج ہے۔ بلکہ سال میں ایک خاص دن مقرر ہے جب چھوٹے چھوٹے بچوں کے سینکڑوں کی تعداد میں ایک ہی جگہ پر ساموہک طور پر بیاہ کر دیئے جاتے ہیں، جیسے گڈے گڈیوں کا ایک میلہ ہو رہا ہے اور اُس میلے میں بے زبان اور معصوم گڈے گڈیوں کی طرح دکھائی دینے والے بچوں کو اچانک پتی پتی بنا دیا جاتا ہے اکثر اس بھٹیر بھڑکے والی رسم کے دوران معصوم بچے سو جاتے ہیں اور اُن کے ماں باپ انہیں گودی میں اٹھاتے

پھیروں کی رسم ادا کر دیتے ہیں۔

اُس شام خوب ڈھول بجتے ہیں، لذیذ کھانا پکتے ہیں اور کچی شراب ساون کی گھٹا کی طرح گھل کر برستی ہے اور گاؤں کے باسیوں کو نشے میں مبتلا کر دیتی ہے۔

اور اُسی شام سینکڑوں غریب باب قرضے کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں اور ساری عمر اس قید کو بھوگتے ہیں۔ یہ ایک ایسی قید ہے جس کے قاعدے قانون صرف کچھ ہی لوگ تیار کرتے ہیں جن کے پاس بہت پیسہ ہے اور جو پیسے کے اس کاروبار میں دیہات کے غریب اُن بڑھاد اور ضرورت مند لوگوں کو بڑی ہیش یاری سے شامل کر لیتے ہیں اور سمسے سمسے پراپنے سہی کھاتوں میں اُن کے انگوٹھوں کے نشانوں کی تعداد بڑھاتے رہتے ہیں جس کے ساتھ ساتھ اُن غریب لوگوں کی قید کی میعاد بھی بڑھتی رہتی ہے۔ گجری کے بیاہ کے کچھ ہی دن پہلے اُس کے باب سُرُوپے نے اپنے آپ کو گاؤں کے لالہ کے سہی کھاتوں میں قید کروا دالا اور اُس کی تصدیق میں کالی سیاہی میں سننے اپنے سہی انگوٹھے کا نشان لگا دیا۔

سُرُوپا ولد کالو نے پانچ ہزار کی رقم کے بدلے میں اپنا کھیت لالہ کے پاس رہن رکھ دیا اور لالہ کے اس احسان کے بدلے میں اسکے گے ہاتھ بھی جوڑے اور اس کا احسان بھی مانا۔ بیاہ کے بعد جب گجری کی ڈولی چلی گئی تو سُرُوپے کے رشتہ دار تھکے ماندے درختوں کی چھاؤں میں ڈالی کھاٹوں پر لیٹ گئے اور انتظار کرنے لگے شام کا جب سُرُوپا چودھری دارو سے اُن کی خاطر کرے گا۔ اُس شام دارو کی گھٹا گھل کر برسی اور کچھ ہی روز پہلے قرضے کے ڈالے ہوئے بیج سُرُوپے کے چھوٹے سے کھیت میں لہلہا اٹھے۔ قرضے کی اس فصل کو جو ان ہونے میں کئی برس لگ گئے۔ جب یہ فصل پکی اور کاٹے جانے کے قابل ہوئی تو اُس سمسے تک سُرُوپے کے ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے۔ اب وہ قرضے کی اس فصل کو کاٹنے اور اُسے سنبھالنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ بنا کسی کے جانے لالہ کے سہی کھاتوں میں ہی قرضہ ادا کرنے کی ذمہ داری اُس کے بیٹے کالی چرن پر ڈال دی گئی۔

اس دوران دیش کی سیماؤں پر جنگ چھڑ گئی تھی اور سُرُوپے کا بیٹا کالی چرن اپنی



بڑھائی بیچ ہی میں چھوڑ دینے کے کچھ سال بعد فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔ مہندر گڑھ ضلع کی یہ روایت رہی ہے کہ یہاں کے گمبواز وقت پڑنے پر سدا ہی ملک کی حفاظت کے لئے فوج میں بھرتی ہوتے ہیں اور اپنی بے مثال قربانیوں کے لئے انہوں نے بڑے بڑے قومی اعزاز بھی حاصل کئے ہیں۔

شروع شروع میں تو کالی چرن اپنی ماں کو خط لکھتا رہا جسے وہ دوسروں سے بڑھواتی تھی اور ان کے جواب بھی دوسروں ہی سے لکھواتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد خط لکھنے کا وقفہ بڑھتا گیا کیونکہ اس کی ریکمینیٹ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتی رہتی تھی دوسرے تیسرے مہینے وہ کچھ رقم بھی سروپے کو بھیج دیتا تھا اور اسے تاکید کرتا تھا کہ وہ اس رقم سے لالہ سے قرضے پر لئے روپوں کا سودا دکر دیا کرے۔ کالی چرن کی بھیجی ہوئی رقم بھی بہت زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ سروپا چاہتا تو سود کے پیسے لالہ کو دے ہی سکتا تھا، لیکن مہنگائی اتنی زیادہ ہو گئی تھی اور اسے نشے کی بت بھی لگ گئی تھی اس لئے سروپا لالہ کو سود کی رقم بھی سہی نہ دے سکا اور اس طرح گجری کے بیاہ پر قرضے کی رقم بڑھتی گئی اور سروپے کا اپنے کھیت سے جس کو وہ لالہ کے پاس گروی رکھ چکا تھا رشتہ دھیرے دھیرے کمزور پڑتا گیا، البتہ قرضے کی فصل کئی ہاتھ اونچی ہوتی گئی اور اب اس میں گھرا ہو کر اگر سروپا بھی اپنے کچے گھر کو در سے پہچاننے کی کوشش کرتا تو وہ اسے آسانی سے پہچان بھی نہ سکتا۔

آہستہ آہستہ سروپے کی زندگی میں ایک ایسی منزل آگئی۔

جہاں اس کا اپنے کھیت سے رشتہ کٹنے لگا۔

اور گھر اور کھیت کا ایسی سمبندھ بھی ٹوٹنے لگا۔

سروپا ان بڑے تو ضرور تھا لیکن اپنے گھر اور اپنے کھیت سے ٹوٹتے ہوئے رشتے کا احساس اسے کبھی کبھی دکھائی دیتا تھا۔ اس کا یہ دکھ اس دن اور بھی زیادہ ہو جاتا جس دن کالی چرن کا منی آرڈر آتا اور وہ منی آرڈر فارم پر انگوٹھے کا نشان لگا کر ڈاکے سے رقم وصول کرتا۔ اس دن سروپے کا اپنی بیوی انارو کے ساتھ ضرور ہی جھگڑا ہوتا کیوں کہ



وہ اُسے قرضے کی رقم کا سود ادا کرنے کو کہتی۔ اُس دن بھی ایسی ہی بات ہوئی۔  
 ”کتنے روپے بکھجے ہیں کالی چرین نے؟“ انارو نے پوچھا۔  
 ”جتنے بھی ہوں۔ تمہیں کیا لینا ہے اس بات سے؟“ سُرُوپے نے تیکھے پن سے جواب دیا۔  
 ”سود کی کچھ رقم تو لالہ کو لوٹا دو۔“  
 ”اور باقی روپے تمہیں دے دوں۔“  
 ”گھبر کی کاندھ ٹھکر گئی ہے، اُسے ٹھیک کرالو۔ ڈھ جانے لگی ساری۔“  
 ”ڈھ جان دے۔“  
 ”چھت بھی بہت چوٹے سے۔“  
 ”چوٹے دے۔“  
 ”گھبر چلبے بیران ہو جا، تو سراب نہ چھوڑے گا۔“  
 ”تمہیں چھوڑوں گا۔“  
 ”ایک ایک ٹوب بھی بیچے گا میری؟“  
 ”جبرورت ہوگی تو وہ بھی بیچ دوں گا۔“  
 ”بیچ کے دیکھ تو۔“  
 انارو کے اس جواب سے سُرُوپا آپے سے باہر ہو گیا اور ایک بھلور تھپڑ جبر دیا  
 اُس کے گال پر۔

انارو چیخ اٹھی اور سُرُوپے کو اونچی آواز میں کوسنے لگی۔  
 ماں کی آواز سن کر کمرے کے اندر کھٹا پڑی گجری اٹھ کر باہر آگئی۔  
 ”دیکھ لے اپنے باپ کے لچقن۔“ انارو نے ڈکھتے ہوئے گجری سے کہا۔  
 ”چاچا یہ تو کھنی بھونڈی بات سے۔“  
 ”جہان کاٹ دوں گا تیری۔“  
 ”کاٹ دے چاچا۔ یو بھی کر کے دیکھ لے۔“ گجری نے جواب دیا۔  
 سُرُوپا گجری پر ہاتھ اٹھانے لگا تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔ ورنہ چپٹ میں آجاتی۔

”میں نے تو گھر میں ناگنیں پال رکھی ہیں۔ ایک نہیں دو دو بہ بخت ڈنگ مارے ہیں۔“  
 سرویا زور سے بڑبڑایا اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نہ وہ دو پہر کو گھر آیا نہ شام کو۔  
 لالہ کی دکان پر گیا اور اُس کے بھی کھاتے میں کالی سیاہی سے سمجھرا انگوٹھے کا ایک اور نشان  
 چپ کیا۔

پھر اُس نے ٹھیکے سے شراب کا ادھیہ لیا اور اپنے رُسن رکھے کھیت کی طرف  
 چلا گیا۔ مینڈھ پر بیٹھے بیٹھے ہی اُس نے بول خالی کردی اور پھر اپنے بٹکے کو سر کے  
 نیچے رکھ کر مینڈھ پر ہی سو گیا۔ کھیت پر اُس کا ادھیہ کار تو ختم نہیں ہوا تھا لیکن  
 اُسے لگتا تھا کہ ٹھوڑی ہی مدت بعد اُس کا یہ ادھیہ کار چھن جائے گا۔  
 سورج ڈوبنے کے بعد جب وہ گھر پہنچا تو گجری اور اُس کی ماں ایک بھی کھاٹ  
 پر پڑی تھیں۔ سر بانے کی طرف انارو کا سر تھا اور پائنتی کی طرف گجری کا سر۔  
 دیا بھی نہیں جلایا تھا دونوں میں سے کسی نے۔

جوتھے میں بھی آگ نہیں جلائی تھی۔  
 کھانے کو بھی کچھ نہیں پکایا تھا۔

اندھیرے ہی میں سروپے نے دیوار کے ساتھ کھڑی کھاٹ کو آنگن کی ایک طرف  
 ڈال دیا اور اُس پر گر گیا۔  
 اُس رات گھر کے تینوں جنے ”سرویا“ انارو اور گجری بھوکے پیٹ سوئے۔

کسی نے کسی سے بات نہیں کی۔

کھلے آسمان کے نیچے تاروں کی چھاؤں میں اپنی اپنی سوچوں کی آگ میں جلتے رہے  
 تینوں، اور رات دھیرے دھیرے گزرتی رہی۔ اور چاند اپنی نیلی تکی رفتار سے آکاش میں  
 اپنی منزل کی طرف بڑھتا رہا۔ کیوں کہ اُس کی تو ایک منزل تھی جس پر اُسے بھوتک  
 پہنچنا ہی تھا۔ نہیں تھی کوئی منزل تو اُن کی نہیں تھی جو اپنے گھر کے ناہموار صحن میں اپنی  
 اپنی کھاٹوں پر پڑے جاگ رہے تھے۔

گجری اب عمر کی اُس منزل پر آگئی تھی جہاں چھوٹی عمر میں بیاہ دی گئی ہوتی لڑکیاں

اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر سُسرال چلی جاتی ہیں۔  
 گجری کی سُسرال والے تقاضا کرنے لگے تھے کہ گجری کا گونا کر دریا جائے تاکہ وہ  
 بیرلی اکمر اُسے ساتھ لے جائیں۔ سُروپا انہیں گونے کی تاریخ اس لئے نہیں بتا پا رہا تھا کہ  
 گونے کی رسم پر جو رقم خرچ ہوتی تھی، وہ اُس کے پاس نہیں تھی۔ کالی چرن نے کچھ روپے  
 منی آرڈر سے جو رقم سُروپے کو بھیجی تھی وہ تو خرچ ہو چکی تھی۔ اس بار انارو اور گجری کے  
 بار بار کہنے پر کالی چرن کے بھیسے ہوئے روپوں کا زیادہ حصہ تو انگن کی گمری ہوئی دیوار  
 کو دوبارہ بنوانے میں خرچ ہو گیا تھا۔ جو رقم بھی تھی اُسے سُروپے نے شراب پر خرچ  
 کر ڈالا تھا۔ اب اُس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔

گجری کی سُسرال سے ایک اور خط آیا تھا۔  
 انہوں نے خود ہی گونے کی تاریخ مقرر کر کے لکھ دی تھی۔  
 اب سُروپے کے پاس کوئی بہانہ نہیں تھا گونے کی تاریخ کو ٹالنے کا۔  
 گجری نے بھی اپنی ماں سے کہا تھا کہ اب ٹال مٹول کرنے کے بجائے اُس کی  
 سُسرال والوں کی بات مان لینی چاہئے، نہیں تو وہ وہاں جا کر پریشان ہوگی۔  
 اُس رات سُروپے اور انارو کے بیچ جو بات چیت ہوئی اُسے گجری بھی خاموشی  
 سے سنتی رہی۔ وہ بولی کچھ نہیں۔

گجری کے باپو اب کے بچار سے تیرا

”کیا کہوں؟“

”اب کے گجری کا گونا کر دو۔“

”کیسے کر دوں۔ کھر چا کیسے ہوگا؟“

”اب تو چھوڑی بھی اُتا ولی ہو رہی سے۔“

”وہ تو اُتا ولی ہووے گی ہی۔“

”بیابہ کے بعد چھوڑیاں گھر تھوڑا بیٹھی رہیں؟“

”بھانسی لگاؤ گی مجھے؟“

”تم تو سدا اُلٹی بات کرو سو گجری کے بالو۔“

”تو کے کروں؟“

”ایک آدھ ٹومب بیچ دے میری۔“

”تمہاری ٹومب بیچ دوں؟“

”اور کیا؟ چھوڑی کو ٹھکانے لگا سُرُو پے چودھری۔“

انارو کی بات سن کر سُرُو پے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جس پیار سے آج انارو

نے اُسے مخاطب کیا تھا، اُس سے پہلے وہ اُسے اس طرح مخاطب کرتی تو وہ قربان

نہ ہو جاتا اُس پر۔ پھر تو وہ اتنا بگڑتا کبھی نہ ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو سنبھلا ہوا ہی رہتا۔ پیار

کی محی اور ادھیلنا کبھی تو برباد کر ڈالتی ہے آدمی کو۔ انارو کمرے کے اندر جا کر اپنا لکڑی کا

صندوق کھول رہی تھی۔ گجری بھی دہلیز پر کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی۔

سُرُو پے نے اپنی گیلی آنکھیں قیض کے دامن سے پونچھ لیں۔

اُسی کھشن انارو ہاتھ میں چاندی کے دو بڑے بڑے کڑے لے کر آ گئی۔

”یہ لے اور انہیں آج ہی بیچ دے گجری کے بالو۔“ انارو نے چاندی کے دونوں

وزنی کڑے سُرُو پے کو تھما دیئے۔

”یہ نہ ہیں ہو گا انارو چودھرن۔“

”یو تو کمر ناپڑے گا۔“

”اتنے میں گجری کبھی پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔“

”چا چا یہ مت کرو میں تمہارے دھورے ہی رہوں گی۔“ گجری بولی

”مسکلات بات سے یہ چھوڑی۔“ انارو نے جواب دیا۔

”میں کچھ کھائوں گی۔“

”ناک کٹوائے گی مہاری؟ سُرُو پے نے پاس کھڑی گجری کا ہاتھ پکڑتے ہوئے

غصے سے کہا۔

گجری زور زور سے رونے لگی اور پھر ہاتھ چھڑا کر رونے روئے ہی باہر آئیں

میں ٹپری کھاٹ پر گر گئی۔

اُسی دن شام کے وقت سُرُوپے نے لالہ کے پاس انارو کے چاندی کے دو وزنی کڑے بیچ دیئے۔

”سُرُوپے چودھری تو تو گھنا سا ہو کار ہو رہیا ہے۔“

”لالہ تجھ سے مسکھری مت نہ کر۔“

”مسکھری تھوڑی کروں، چھوڑی کے بیاہ پر تو کھیت رہن رکھ دیا اور اب اتنے

برس بعد گونے کے واسطے گھر والی کی ٹونہیں بیچ رہیا ہے چودھری۔“

یہ کہہ کر لالہ سنسنے لگا اور چاندی کے کڑے چھوٹے سے ترازو میں رکھ دیئے۔

سُرُوپا کی آنکھیں بڑے بڑے آنسوؤں سے بھر گئیں، اُسے کچھ بھی دکھائی

نہیں دے رہا تھا۔

لالہ نے جتنی رقم دی سُرُوپے نے بنا کسی محبت کے اپنے انگو چھپے ہٹال لی

”رقم تو گن لے چودھری۔“

”جبر ورت نہیں ہے۔“

جب سُرُوپا اُس کی دکان سے باہر جانے کے لئے اُٹھا تو لالہ بولا۔

”کھیت کے رہن کی میعاد بھی ختم ہو رہی ہے سُرُوپے۔“

سُرُوپا لالہ کی بات کا جواب دیتے بغیر اُس کی دکان سے باہر نکل آیا

اُس نے سُننا لالہ سنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”سالے کے بُرے دِن آگئے اب۔“

سُرُوپا سر جھکائے گلی میں آگے بڑھ گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ کسی نے اُسے لالہ

کی دکان سے نکلتے ہوئے دیکھا نہیں لیکن اُس کا یہ خیال غلط تھا۔

گجری کی سُرال سے صرف پانچ جنے آئے تھے گو ناک کی رسم یہ۔  
 گجری کا گھر والا سُرورج جسے دیکھ کر ایسے لگتا تھا جیسے وہ ابھی کسی سکول  
 کی نوں یاد سویں کلاس سے بھاگ کر آیا تھا۔

سُرورج کا چھوٹا بھائی امر و جو عمر میں گجری سے بھی بہت چھوٹا تھا۔  
 سُرورج کی بہن شرتی جو شادی شدہ تھی اور اُس کے ساتھ تین چار سال کا بیٹا  
 تھا جس کی ناک بہ وقت بہتی رہتی تھی۔

سُرورج کا باپ جگ پال جو ایک سیدھا سادہ انسان لگتا تھا۔ اور سُرورج کا تاؤ  
 نہال سنگھ جسے گاؤں میں سب تاؤ نہال کہہ کر مخاطب کرتے تھے جو دن رات حقہ  
 گڑ گڑاتا تھا اور جس کی آواز گلے کے بجائے ناک سے نکلتی تھی۔

سُرورج نے اپنی بساط کے مطابق آئے ہوئے مہانوں کی خوب خاطر کی۔ سُرورج  
 اور اُس کی بہن شرتی تو سُرورج کے گھر ہی ٹھہرے۔ باقی تینوں لوگوں کے ٹھہرنے کا  
 انتظام چوپال میں کیا گیا۔ تاؤ نہال تو حقہ گڑ گڑاتا رہا اور ملنے والوں کو ایرانی باتیں سناتا  
 رہا۔ ملنے والے اُس کی باتوں سے زیادہ اُس کی ناک سے نکلتی ہوئی قسم قسم کی آوازوں  
 کا مزہ لیتے رہے۔ جگ پال اور اُس کا بیٹا سُرورج کے ساتھ کھیتوں میں گھومتے رہے۔  
 شام کو سب نے ڈٹ کر دارو پی اور خوب چھک کر کھانا کھایا اور کھپ چوپال میں

اپنی اپنی کھاٹوں پر پڑے رات بھر مچھروں کا مقابلہ کرتے رہے۔ بیرلی میں اُن کے اپنے  
 گاؤں کے مقابلے میں مچھروں کی تعداد بھی بہت زیادہ تھی اور وہ موٹے بھی بہت تھے۔  
 گھر میں انا روئے اپنے داماد سُرورج اور اُس کی بہن شرتی کی بڑی دیکھ بھال کی۔

شرتی بے چاری تو سارا وقت اپنے روتے ہوئے بیٹے ہی کو سنبھالتی رہی اور اپنی  
 اڈھنی سے اُس کی ناک صاف کرتی رہی اُس کی اڈھنی کا کوئی بھی حصہ ایسا نہیں  
 بچا تھا جس پر اُس کے بیٹے کی ناک نے گل بوٹے نہ کھلائے ہوں۔

رات کو بیرلی کی آخری سیپا پر بسے گھروں کی عورتیں انا رو کے گھر میں گیت گاتی

رہیں اور سورج اور شہرتی سے ٹھٹھا کرتی رہیں۔ سبھی خوش تھیں، سورج کی توبس  
سہی کوشش رہتی تھی کہ وہ چھپے چوہری گجری کو دیکھتا رہے۔ ایک بار تو اس کی بہن  
شہرتی نے اسے ٹوکا بھی۔

”چھوڑی کل تیرے ساتھ ہی جا رہی سے۔ دیکھتے رہیو جی بھر کر۔“  
سورج بے چارہ جھینپ گیا۔ اس کے بعد اس نے سپر آنکھ تک نہیں اٹھائی  
گجری کی طرف۔

سورج پے اور انارو نے سب مہانوں کو کپڑے دیئے، گجری کے لئے پانچ جوڑے  
کپڑے اور اس کے گھروالے کے لئے دو جوڑی کپڑے تھے۔ شہرتی کے بیٹے کو بھی گاؤں  
سے ہی خرید کر نیکر اور لال رنگ کی بُش شرٹ دی تھی اور کپڑوں کو کرا سمبر کے لڈو تھے  
سب کے لئے۔ انارو نے گجری کی ساس کے لئے گھاگھرا، کڑنا اور مقیش جڑی اور ہنی  
خاص طور پر گجری کے بکسے میں رکھے اور کپڑے سب مہانوں کو وداع کیا۔

وداع کرتے وقت یاس کے گھروں کی ساری عورتیں گیت گاتے ہوئے گجری  
کو گاؤں کی سیاتاک چھوڑنے گئیں۔ ایسے موقعے تو کبھی کبھی آتے تھے جب انہ  
گھٹ گھٹ کر جینے والی عورتوں کو کبھی کھل کر گانے اور اپنی آواز کو دُر دُر تک  
سہونچانے کی آزادی ہوتی تھی۔ بس سہی ایسے کھشن ہوتے تھے جب انہیں یہ احسا  
ہوتا تھا کہ وہ بھی زندہ ہیں اور ان کی آواز کبھی ہونٹوں سے باہر نکل کر فضا میں پھیل  
سکتی تھی ان کھشنوں میں اُن پر کوئی پابندی نہیں ہوتی تھی اور کچھ دیر کے لئے  
وہ اپنی مجبورلوں اور ناکام حسرتوں کو بھول جاتی تھیں۔ اور اپنے آپ کو پنکھشیوں کی طرح  
آزاد سمجھنے لگتی تھیں اور مٹی کے اُن چھوٹے چھوٹے پنجرہ نما گھروں کو بھول جاتی تھیں  
جہاں کچھ دیر کے بعد انہیں دوبارہ قید ہو جانا تھا۔ اس وقت انہیں اپنی حرمیاں  
اپنے غم اپنی غربت اپنے ساتھ کی جا رہی نا انصافیاں کچھ کبھی یاد نہیں تھیں۔ گجری  
کے گونے نے انہیں اپنی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کی مہارانیاں بنا دیا تھا۔

خوب اونچی اور ایک آواز میں کئی پاٹ دار آوازیں بلا کر اس سے وہ دھتی

اور آکاش پر حکمرانی کر رہی تھیں۔

کس نے دیارے لگن میں ہاتھی  
کس نے گوئی رے مانگ بھر جوٹی  
لاڈو کے دادا بڑے سا ہو کار میں  
انہوں نے دیارے لگن میں ہاتھی  
کس نے دیارے لگن میں ہاتھی  
لاڈو کے تاؤ چاچا بڑے سا ہو کار میں  
انہوں نے دیارے لگن میں ہاتھی  
کس نے دیارے لگن میں ہاتھی  
لاڈو کی چاچی بڑی چتر سے۔

انہوں نے گوئی رے مانگ بھر جوٹی  
کس نے دیارے لگن میں ہاتھی

گجری کے چلے جانے کے بعد تو مڑو پے کا گھر ویران ہو گیا تھا  
آج اُسے پہلی بار احساس ہوا کہ گجری کے ساتھ اُس کی زندگی کا بہت کچھ چھپا  
گیا تھا۔ گاؤں کی سیما سے وہ اکیلا ہی واپس آیا تھا۔ اناروا بھی گاؤں کی عورتوں کے  
ساتھ ہی تھی۔ وہ آنکھیں میں اُسے نیم کے تنے سے لگ کر دیر تک روتا رہا۔ اُسے  
لگا جیسے اُس کا سارا کچھ ہی ٹٹ گیا تھا اور بچہ وہ اپنے کرتے کے چھوڑ سے اپنی آنکھیں  
پونچھتا ہوا جھانک لگا کھاٹ پر گر گیا۔ اُس نے آنکھیں موند لیں۔ دھیرے دھیرے اُس  
پر نیند کی کیفیت طاری ہو گئی اور بچہ شاید وہ سو بھی گیا۔

اُس کی بند آنکھوں کے سامنے اُس کا سارا ماضی اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ

پھیل گیا۔

اسی گھر میں تو وہ پیدا ہوا تھا۔

اُس کی ایک بہن بھی تھی جو اُس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گئی تھی۔



اُسے بڑی ماما نکلی تھی۔ اُن دنوں اس بیماری کا کوئی علاج بھی تو نہیں تھا۔ گاؤں کے باہر بنے پُرانے ماما کے مندر میں اُس کی ماں، اس کی بہن کو لے گئی تھی اور گاؤں کے ایک اوجھالے نیم کی شاخوں سے اُس کا جھاڑا کیا تھا اور اُپلوں پر نیم کے پتوں کو کئی دن تک جلا دیا تھا۔ لیکن اُس کی بہن کی بیماری میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور ایک رات وہ در در سے چنچتی چلاتی اچانک خاموش ہو گئی تھی۔ اور اُس کا مُردہ جسم کچے فرش پر پڑا رہا تھا۔ اور پھر اُس پر گنگا جل کے چھینٹے مارے گئے تھے اور اُسے گاؤں کے باہر مڑھیلوں کے پاس دھرتی میں گہرا دبا دیا تھا۔ اُس کے باپ اور ماں نے ماما کے مندر میں جا کر کشممانگی تھی اور دیوی ماما سے پُرا تھننا کی تھی کہ وہ اُن کے گھر کو اپنے کوپ سے مُکت کر دے۔

اُسے یاد آ رہا تھا کہ گھر کی ڈیوڑھی کے اندر بیٹھ کر اُس کا باپ جو تیاں گاٹھا کرتا تھا اس کام کے بدلے میں گاؤں والے فصل کی کٹائی کے بعد اُسے کچھ اناج دے دیا کرتے تھے جس سے اُس کے گھر کا گزارہ چلتا رہتا تھا۔ اس کے باپ کی ایک آنکھ میں سفید سھولا تھا۔ اس آنکھ سے اُسے کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ جو تیاں گاٹھنے کا کام وہ ایک ہی آنکھ سے کرتا تھا لیکن اُس کا کام بہت سُستھرا ہوتا تھا۔ اس لئے اُس پاس کے گاؤں والے بھی اُس کے باپ ہی سے جو تیاں بنواتے تھے۔ اور اُسے ایک آنکھ والا بن کر کہہ کر آپس میں اُس کا ذکر کرتے تھے۔ بہن اس کو وہ اس لئے کہتے تھے کیوں کہ وہ بہت تیز چلتا تھا اور بڑے لمبے لمبے ڈگ بھرتا تھا۔

سُرُوپے کو یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ جب وہ پیدا ہوا تھا تو سارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی تھی کہ ایک آنکھ والے بہن کے گھر دو آنکھ والا مینا پیدا ہوا تھا۔ گاؤں والوں نے اُسے مینا کیوں کہا تھا اس کے بارے میں اُسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ اتنا تو اُسے اب بھی یاد تھا کہ جب وہ بڑا ہوا تھا تو اُسے جو تیاں گاٹھنے کا کام پسند نہیں تھا۔ کچے چمڑے کو پانی میں گھسیلا کر نے سے جو ایک خراب سی بو آتی تھی۔ وہ اُسے پسند نہیں تھی۔ وہ جب بھی کچے گدے چمڑے کو سونگھتا اُسے اُبکاٹی آ جاتی۔ اس کا باپ اُسے

ڈانٹتا اور کہتا۔ سالانہ نواب بن رہیا ہے۔

وہ نواب تو خیر کیا بنتا لیکن جوتیاں گانٹھنے کا کام اُس نے نہیں کیا۔  
اُسے آخر جو کام ملا وہ تھا اہیروں اور راجپوتوں کے ڈھور ڈنگروں کو حیرانے کے  
لئے جانا اور شام کو اُنہیں اپنے اٹھکانوں پر پہنچانا۔ ان ڈنگروں میں کچھ بکریاں  
کبھی اُس کے ذمے تھیں۔ جن گھروں کے ڈنگروں کی وہ رکھوالی کرتا تھا وہ اُنہیں  
اپنی اپنی باری کے مطابق صبح چار روٹیاں اور چار دے دیتے تھے۔ جنہیں کھا کر وہ کنویں  
کا پانی پی لیتا اور کسی درخت کی چھاؤں میں تھوڑی دیر سولیتا۔ کبھی کبھی وہ ایسا  
کرتا کہ دودھ دینے والی کسی بکری کے دودھ بھرے تھنوں سے مہینے کی طرح اُس کا  
دودھ چونگ لیتا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے پیدا ہونے پر گاؤں والوں نے  
اُسے دو آنکھوں والے مہینے کا جو لقب دیا تھا وہ ٹھیک ہی تھا۔  
کھاٹ پر پڑا سروپا آنکھیں بند کئے اپنی ماضی کی جو تصویریں دیکھ رہا تھا  
اُس کی آخری تصویر بڑی رومان انگیز تھی۔

سروپا کی شادی ہو گئی تھی۔

برات گاؤں واپس آگئی تھی۔ لیکن اب تک وہ اپنی بیوی کی ایک سبھی  
جھلک نہ دیکھ سکا تھا۔ اُس کا باپ براتیوں کی خاطر کمر ہا تھا اور اُنہیں دارو  
سبھی پلا رہا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ بڑا حبس ہو رہا تھا۔ ہوا کا ایک جھونکا سبھی  
نہیں تھا کہیں۔ گاؤں کی عورتوں نے اُس کی بیوی کو گھیر رکھا تھا اور وہ پسینے  
سے پوری طرح سبھیا رہی تھی۔ وہ خود بھی چھت پر بیٹھا اپنے دوستوں سے  
گگ شب کمر ہا تھا لیکن **دھیان اُس کا اپنی بیوی کی طرف ہی تھا۔** وہ سوچ  
رہا تھا کہ سب لوگ اپنے اپنے گھر جائیں اور کب وہ اپنی بیوی کا گھونگٹ اٹھا  
کہیں اُدھی رات کے سمے سب کھانا کھا کر فارغ ہوتے۔ اُس نے سبھی  
اپنے دو تین دوستوں کے ساتھ پوریاں کھائیں اور کچرا اُس کے دوست اپنے  
اپنے گھر چلے گئے۔

ہوا ایک دم بند تھی۔ شاید بارش ہو جائے رات کو۔  
 سرو پا کھاٹ پر پڑا تھا اور بے حد تھکان کے کارن اونکھ گیا تھا۔  
 اس کی ماں چھت پر آئی تھی۔  
 ”نیچے چل سرو پے۔ انارو کو تو دیکھ لے“  
 وہ چونک پڑا اور کھاٹ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 سمجھ اپنی ماں کے ساتھ بانس کی سیڑھی پر پاؤں دھرتا نیچے اتر گیا۔  
 وہ بہت حیران ہوا جب اُس کی ماں نے اُسے گھٹن سمجھ کے کمرے کے اندر  
 دھکیل اور باہر سے سائل کل لگا دی۔  
 اُس نے دیکھا دینے کی مدھم روشنی میں انارو ایک گٹھری کی طرح کھاٹ پر  
 پڑی تھی۔  
 اُس لال رنگ کی گٹھری کو دیکھتے ہی اُس کا یہ احساس ختم ہو گیا کہ کمرے میں  
 گرمی تھی اور روشنی بھی صرف نام کو ہی تھی۔  
 اُس نے کھاٹ کے پاس کھڑے ہو کر کہا۔  
 ”انارو میں ہوں سرو پے۔“  
 شاید اُس نے خواب میں یہ جملہ زرد انور سے کہہ دیا تھا۔ جھلک کھاٹ پر پڑے  
 نیند کی کیفیت میں خواب دیکھتے ہوئے اُسی کھشن انارو داخل ہوئی تھی گھر کے اندر۔  
 اُس نے شاید سرو پے کے منہ سے خواب میں اُونچی آواز میں نکلا اپنا نام سن لیا تھا۔  
 ”کے بات سے مجری کے بالو۔“ وہ بولی  
 ”کچھ نہیں جبرا اُنکھ لگ گئی تھی۔“ وہ گھبرا کر کھاٹ سے اُٹھ بیٹھا۔  
 ماضی کی تصویروں کی ساری تفصیلات ایک دوسرے میں گڈ مڈ ہو رہی تھیں۔  
 اُسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں تھا اور کیا سوچ رہا تھا۔ اور خواب کی کون سی  
 منزل پر تھا۔  
 انارو سرو پے کی پائنتی بیٹھ گئی۔ دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔

اُس رات بہت برسوں کے بعد آنگن میں دو کھاٹیں ساتھ ساتھ بچھی تھیں۔  
ایک کھاٹ پر سُرُوپاڑا تھا، دوسری پر نارو۔

دونوں کروٹ لے کر اپنی اپنی کھاٹوں کی پٹیوں پر بیٹھے تھے اور دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے۔ دونوں کو یاد نہ تھیں آ رہا تھا کہ اس سے پہلے وہ کب ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح سٹ کر سوتے تھے اور کب انہوں نے اس سکون سے ایک دوسرے سے باتیں کی تھیں۔

اُس ایک کھشن کو یاد کرتے ہوئے دونوں کی آنکھ لگ گئی۔

چھٹی کا چاند آکاش میں دھیرے دھیرے سرکتے ہوئے ان دکھ اور درد کے مارے پرانیوں کو دیکھ رہا تھا جن کی تقدیر میں یہ کھشن ایک اشیر واد بن کر آیا تھا۔ اور کچھ دیر کے لئے وہیں ٹپک گیا تھا۔

زندگی میں کبھی کبھی کچھ کھشن ایک ہی جگہ رُک بھی جاتے ہیں اور سالوں اور صدیوں میں بدل جاتے ہیں۔ دراصل یہی وہ کھشن ہیں جن پر انسانی زندگیوں کی اور سماج کی اور سمجھتاؤں کی مضبوط بنیادیں رکھی جاتی ہیں جن کو درشانے کے لئے اترہاں لکھے جاتے ہیں اور ویدوں اور اپنشدوں کی رچنا کی جاتی ہے۔

عجیب اتفاق کی بات ہوئی تھی اُس دن۔

ریوارمی کے گاؤں کا ٹھہرو اس سے چودھری آیارام سُرُوپے کے گھر آیا تھا۔ اُسی دن دو پہر کو کالی چرن کا خط بھی آیا تھا اور منی آرڈر بھی۔

سُرُوپے نے منی آرڈر فارم پر انگوٹھا لگا کر روپے تو ڈاکٹے سے لے لئے تھے لیکن کالی چرن کا خط اُس نے بعد میں پڑھوایا تھا جب چودھری آیارام جاچکا تھا۔ آیارام اپنی بیٹی انگوری کا رشتہ لے کر آیا تھا سُرُوپے کے گھر۔

انارواکھی اکھی اہیروں کے گھر سے لستی لے کر بوٹی تھی اور لستی کو چاٹی میں ڈال کر سُرُوپے کے لئے دو روٹیاں سیکنے لگی تھی چوٹے میں بہت دھواں تھا جس سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے اور وہ بار بار کھانس بھی رہی تھی۔

سُرو پا کھاٹ پر بیٹھا حقہ گڑگڑا رہا تھا۔  
 کسی نے باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ سُرو پا حقہ ایک طرف سرکا کر کھاٹ  
 سے اٹھا اور اُس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک اجنبی آدمی کھڑا تھا۔  
 ”میرا نام آیارام سے۔ میں کاٹھو واس سے آیا ہوں۔

”تو اندر آ جاؤ بھائی سُرو پے نے کہا۔  
 سُرو پا آیارام کو اندر لے آیا اور اُسے کھاٹ پر بٹھا دیا۔ انار و جو پو لھے کے پاس  
 بیٹھی بد حال ہو رہی تھی اٹھی اور اپنی اور ٹھنی سنبھالتی ہوئی اندر چلی گئی۔ پو لھے سے  
 نکلتا دھواں اور بھی زیادہ ہو گیا۔

”سُرو پے نے خود ہی گلاس میں گھڑے سے پانی ڈالا اور آیارام کو پیش کیا۔  
 آیارام نے پانی پی کر کاندھے پر ڈالے انگو چھے سے منہ صاف کیا اور بولا۔  
 ”کالی چرن کا کوئی کھٹ آیا ہے؟“

”نہیں۔ آپ کیسے جانو سو کالی چرن کو؟“

”میرا بیٹا جمن اور کالی چرن دوست ہیں۔“

”آپ کا بیٹا بھی فوج میں ہے؟“

”ہمھے دباں ا

”یہ تو گھنی اچھی بات ہے۔ سُرو نے سے مسکرا کر کہا۔

اس کی بات سن کر آیارام بھی مسکرایا۔

”میں اپنی بیٹی کا رستہ لے کر آیا ہوں؟“

”کالی چرن کے لئے؟“

”ہاں جو دھری“

سُرو پے نے انار و کو آواز دی۔

انار و اپنی اور ٹھنی سنبھالتی ہوئی باہر ننگن میں آ گئی۔

ار جو دھری آیارام کاٹھو واس سے کالی چرن کے لئے اپنی بیٹی کا رستہ لے کر

آئے ان کا بیٹا اور کالی چرن ایک ہی پلٹن میں -  
 انارو نے مسکرا کر چودھری آیا رام کا سواگت کیا اور آنکھوں میں پڑے ایک پُرانے  
 موٹر سے پر ہنسی گئی۔

اہیروں کے گھر سے لائی ہوئی لسی اور دھواں اُگلتے ہوئے چولہے پر سینی روٹیاں  
 آم کے اچار کے ساتھ سروپے اور آیا رام دونوں نے کھائیں۔ اس کے بعد کھیر بات چیت  
 ہوئی۔ آیا رام نے اپنے اور خاندان کے بارے میں ضروری تفصیل بتائی۔ اُس کی تین بیٹیاں  
 اور ایک بیٹا تھا۔ وہ بیٹیوں کی شادی ہو چکی تھی۔ انگوری تیسری بیٹی تھی جو پانچویں پاس تھی  
 اور سب سے چھوٹی تھی۔ اُس کے بھائی جمن نے ہی کالی چرن کو پسند کیا تھا اور  
 آیا رام کو لکھا تھا کہ بیرلی جا کر کالی چرن کے پتا سے بات چنی کر لی۔ اُس نے یہ بھی  
 لکھا تھا کہ کالی چرن راضی تھا اور اُس نے اس بارے میں اپنے پتا کو لکھ بھی دیا تھا  
 اور یہ بھی لکھا تھا کہ وہ اور کالی چرن اگلے مہینے چھٹی پر آ رہے تھے اور جبھی وہ انگوری  
 کے بیاہ کی تاریخ نکلوائیں گے۔

”تیرا کہیاں سے چودھرن؟“ سروپے نے انارو سے سوال کیا تھا۔  
 ”مجھے تو چھوڑی کا نام پسند ہے“ انارو نے اپنے چہرے کو اوڑھنی سے ڈھانپتے  
 ہوئے کہا۔

”انارو اور انگوری جوڑی تو اچھی سے“ سروپے نے مسکرا کر کہا۔  
 ”انارو اور انگور اچھے پھیل بھی تو ہیں“ آیا رام نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”کالی چرن کا کھٹ آئے تو بات چنی کر لیں گے“ انارو بولی۔  
 ”جیسی تھاری مرچی چودھرن“ آیا رام نے جواب دیا۔  
 ”میں کھٹ لکھو اڈوں گا“ سروپے نے کہا۔

آیا رام کی تسلی ہو گئی۔ دوپہر کے بعد وہ اپنے گاؤں کا ٹھو واس چلا گیا۔  
 آیا رام کے جانے کے بعد ہی کالی چرن کا خط بھی آ گیا تھا۔ خط کو سروپے نے خود  
 ہی پڑھوایا تھا۔ کالی چرن نے وہی کچھ لکھا تھا جس کا ذکر آیا رام نے کیا تھا۔ وہ اگلے



مہینے چھٹی بھی آ رہا تھا۔ انارو کی بھی تسلی ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے گھر والے کو یہی صلاح دی کہ وہ اُس سے اگلے دن ہی آیا رام کو خط لکھ دے اور رستے کی بات بچی کر دے۔ اگلے ہی دن سُرُو پے نے خط لکھوا کر کالی چرن اور انگوری کے رشتے کی بات بچی کر دی۔

وعدے کے مطابق دونوں دوست چھٹی پر آ گئے تھے۔  
 جمنابھی اور کالی چرن بھی۔

دونوں نے سفر بھی اکٹھے ہی طے کیا تھا۔ ریوڑی ریلوے اسٹیشن تک دونوں ساتھ تھے۔ جمنار یوڑی سے کاٹھو واس چلا گیا اور کالی چرن اپنے گاؤں بیرلی کے لئے روانہ ہو گیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ سات دن کے بعد جمنابھی کالی چرن سے ملنے بیرلی آئے گا اور وہیں بیاہ کی تاریخ اور رات کے بارے میں تفصیل سے بات کریں گے۔

کالی چرن نے تو ایک طرح سے بیاہ کی تیاری کر لی تھی۔ کپڑے لئے وہ خرید لایا تھا۔ اپنے لئے، اپنے باپ سُرُو پے کے لئے اور اپنی ماں انارو کے لئے۔ کچھ کپڑے تو وہ جمنابھی کے مشورے کے مطابق انگوری کے لئے بھی خرید لایا تھا۔ دونوں دوستوں میں بہت سی باتوں کے بارے میں ایک رائے تھی۔ اس لئے اختلافات کی گنجائش نہیں تھی۔ سُرُو پے اور انارو بہت خوش تھے۔ اُن کا بیٹا تو بڑا سمجھدار تھا۔ اُس نے تو کرنے کے لئے کچھ چھوڑا ہی نہیں تھا۔ صرف گہنوں کی بات تھی۔ کالی چرن تو سونے کے دو ایک زیور بھی لے آیا تھا۔ کچھ گہنے انارو بھی دینے پر راضی ہو گئی تھی۔

ایک دن بات جہیز کی ہو رہی تھی۔

”لڑکی والے کے دیویں گے؟“ سُرُو پے نے کالی چرن سے پوچھا۔

”لڑکی والے تو بس لڑکی ہی دیویں گے؟“

”ٹوب، کپڑا، پلنگ، کمرسی، کچھ تو بنتا ہے، اُن کا دینا۔“

”کچھ نہیں بنتا۔ میں نے کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”جہیز لینا بڑا غلط رواج ہے۔“

”غلط کیوں سے؟“

”چاہا، وہ جو پانچ ہزار قرض لئے تھے تم نے، گجری کی شادی پر ان میں سے کچھ

لوٹا پائے ہو؟“

”نہیں۔“

”اگر جہیز کی غلط پرستھانہ ہوتی تو ہمارا گھر اس طرح کیوں برباد ہوتا۔“

”کالی چرن ٹھیک کہوے سے۔ انار و جو باپ بیٹے کی بات چیت چپ چاپ

سن رہی تھی۔ اب بولے بنا نہ رہ سکی۔“

”اگر جہیز دینے کے لئے تم نے لالہ کے پاس اپنا کھیت رسن نہ رکھا ہوتا تو آج

ہم بھی گاؤں میں سر روٹیا کر کے چلتے۔ لالہ نے تو اب تک اپنے سبھی کھاتے میں بہارا

کھیت ہتھیا بھی لیا ہوگا۔“

”جبر و ہتھیا لیا سے۔ انار و بولی

”تم سمجھتی ہو جہیز کی پرستھا ٹھیک ہے۔“

”نہیں۔“

”تو میں نے جہیز لینے سے انکار کر کے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔“

”بالکل نہیں۔ میں تو اب سارے کام دگاؤں میں دہیز کے کھلاف بولوں گی۔“

”تمہارا دماغ کھراب ہو رہیا ہے۔“ سر روپے نے غصے سے کہا۔

”نہیں چاہا، ایسا نہیں ہے۔ ماں ٹھیک کہہ رہی ہے۔“

”سُسی نیتا گری کرے گی اب۔“ سر روپا بولا۔

”میں تو کروں گی نیتا گری۔ کالی چرن دہیز نہیں لیوے گا۔“

”تو گنوں میں گرو۔ مجھے کیا۔“

سر روپا اپنی بات کہہ کر اٹھ گیا۔ انار و اور کالی چرن میں گفتگو ہوتی رہی۔

ماں بیٹا، دونوں ہی اس بات پر سہمت تھے کہ بیاہ میں جہیز نہیں لیا جائے گا۔



اگلے دن کا ٹھو و اس سے جمنہ آگیا۔  
 اُس کے آنے سے کالی چرن بے حد خوش تھا۔ خوش تو خیر میروپا اور انا رو بھی  
 تھے لیکن کالی چرن کا تو جمنہ جگر می دوست تھا۔ لیکن اُس کے ماں باپ کے  
 لئے تو وہ یہاں تھا۔ وہ اُس کے ساتھ ہانوں جیسا سلوک ہی کر رہے تھے۔ جمنہ کو سنکوج  
 بھی ہو رہا تھا۔

بیاہ کی تاریخ طے ہو گئی۔

برات کا بھی فیصلہ ہو گیا۔ برات میں صرف سات آدمی ہوں گے۔

”کچھ سنکھیا تو بڑھالو“ جمنہ بولا۔

”سات ٹھیک نہیں کیا؟ براتی تو ایک بھی بہت ہوتا ہے۔“ کالی چرن نے  
 جواب دیا۔

جمنہ مان گیا۔

جہیز کی بات ہوئی تو جمنہ نے کہا۔

”میرے گھر والوں نے تو دہیز کا انتظام کر رکھا ہے۔ ہمارے ہاں جس دن لڑکی  
 پیدا ہوتی ہے اُس کی ماں اسی دن دہیز کا جو گاڑ کرنا شروع کر دیتی ہے۔“  
 ”تمہیں معلوم ہے میں نے دہیز نہ لینے کا پران لے رکھا ہے۔“  
 ”معلوم ہے۔ تو ہم کیا کریں گے دہیز کا؟“

”تمہارے بیاہ میں کام آئے گا۔ یہ کہہ کر کالی چرن نے زور کا ہتھکڑ لگایا۔  
 بات یہیں ختم ہو گئی۔

رات کو دونوں نے تھوڑی تھوڑی داروپنی لی اور پھر کھانا کھا کر چھت پر سو گئے۔  
 اگلے دن جمنہ کا ٹھو و اس واپس چلا گیا۔

تین دن کے بعد کالی چرن اپنی بہن گجری کو اُس کی سسرال سے لے آیا۔ سورج  
 بھی آگیا تھا۔ سورج اب تک بھی سکول کی کسی کلاس سے چھٹی پر آیا طالب علم ہی لگتا تھا۔  
 پر تھادہ بڑا معصوم اور بے عیب۔ گجری اپنی سسرال میں بہت خوش تھی۔ سورج

اتنا شریف اور اچھا تھا کہ گجری کے اپنے مائیکے آنے کے بعد وہ اُس سے بہت ہی کم بات کرتا تھا۔ رات کو وہ سوتا بھی کالی چرن کے پاس ہی تھا۔ گجری کے آنے سے گھر میں رونق ہو گئی تھی۔ اُس کی سہیلیاں بھی اُس سے ملنے آجاتی تھیں اور شادی کی تیاریوں میں اُس کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ رات کو وہ اکٹھی ہو کر ڈھولک پر گیت گاتی تھیں تو کالی چرن کو بہت اچھا لگتا تھا۔ ایک دن تو بلکہ اُس نے گجری سے ایک گیت کی فرمائش بھی کی تھی۔ وہ گیت اُسے بہت اچھا لگتا تھا۔

جب تک اُس پاس کے گھروں کی لڑکیاں وہ گیت گاتی رہیں کالی چرن اپنی کھٹ پر پڑا بڑا آئینہ لیتا رہا۔

لاڈو اے باگاں کا جانا چھوڑ دو آرہے ہیں تمہارے بھرتاریاں  
 ہو رہے ہیں گھوڑے پہ سواریاں لے رہے ہیں ڈھال تلواریاں  
 لاڈو اے ٹوٹے کا جانا چھوڑ دو آرہے ہیں تمہارے بھرتاریاں  
 ہو رہے ہیں گھوڑے پہ سواریاں لے رہے ہیں ڈھال تلواریاں  
 لاڈو اے گلیاں کا جانا چھوڑ دو آرہے ہیں تمہارے بھرتاریاں  
 ہو رہے ہیں گھوڑے پہ سواریاں لے رہے ہیں ڈھال تلواریاں

بارات منی بس میں کاٹھو واس گئی تھی۔

جس میں صرف سات لوگ تھے۔ اُن میں کالی چرن کی سہن گجری تھی اور اُس کی ایک سہیلی امرتی تھی۔ باقی سب مرد تھے۔ سُر و اُس دن بڑی موج میں تھا۔ کالی چرن کی لائی ہوئی دم بس اُسی کے کام آ رہی تھی۔ وہ صبح ہی سے اندر باہر جلتے ہوئے ایک آدھ لگا لیتا تھا۔ اُس کے سر پر گلابی رنگ کی پگڑی بچ بھی بہت اچھی تھی، جب بارات کاٹھو واس پہنچی تو شام ہونے کو تھی۔ جننا اور اُس کے پتا آیارام نے بارات کا استقبال کیا گاؤں کے چوہال ہی میں اُن کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جننا نے کالی چرن کو اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے کہا تھا۔

”اگر کبھی یہیں کسی فرنٹ پر کبھی جانا پڑا تو ایسے ہی گلے مل کر جائیں گے۔“  
 ”ایسا ہی کریں گے جہنا۔“ کالی چرن نے کہا تھا۔  
 گجری اور اُس کی سہیلی امرتی دونوں کو جہنا اپنے گھر لے گیا۔ راستے میں اُس نے

نفاق میں کہا۔  
 ”گجری اگر تمہارا بیاہ نہ ہوا ہوتا تو میں تمہیں سے شادی کرتا۔“  
 گجری نے جھینپ کر نظریں جھکالیں اور اُس کی سہیلی امرتی نے زور کا قہقہہ لگایا۔  
 کوئی اڈمبہ نہیں تھا۔

شادی بہت سادہ ڈھنگ سے ہوئی تھی جب تک بارات نے کھانا کھایا  
 پھرے بھی ہو گئے۔ اور کالی چرن نے انگوری کی ایک جھلک بھی دیکھ لی۔ اس سے  
 پہلے تو اُس نے انگوری کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ اُس کے دوست جہنا کی بہن تھی  
 کالی چرن کے لئے اتنا ہی کافی تھا۔

جس مہی بس سے بارات گئی تھی اُسی سے واپس آگئی۔ صرف ایک خنہ کی  
 بڑھوتی ہوئی تھی۔

انگوری کی۔  
 انگوری اور گجری اور امرتی تینوں سٹ کر بیٹھی رہیں اور تمام راستے آپس  
 میں کھسکھس کرتی رہیں۔ کسی کو معلوم نہیں ہوا کہ ان تینوں میں اتنی دیر کیا باتیں  
 ہو رہی تھیں۔

پہلے ہی دن کالی چرن نے انگوری کو اپنے گھر کے تمام حالات سے آگاہ کر دیا۔  
 اور اُسے کہا کہ اُس کے سبھائی جہنا کی اور اُس کی عجوبیاں ایک جیسی تھیں۔ اُسہیں تو اکثر  
 گھر سے باہر ہی رہنا پڑے گا کیوں کہ ملک کی حفاظت اپنے بڑے سے بڑے ذاتی مسئلے  
 سے زیادہ ضروری تھی اور وہ اپنے قومی فرض کی ادائیگی میں کسی بھی حالت میں سمجھوتہ نہیں  
 کر سکیں گے۔

اس لئے گھر کی سالمیت اور امن چلن کی ذمہ داری اُس پر تھی۔

گجری تو دو چار روز کے بعد چلی جائے گی اور گھریں صرف اُس کی ماں انارو اور باپ سُرپا  
 بھی رہ جائیں گے۔ انارو کے خیالات بہت صاف ستھرے تھے اس لئے اُس کی طرف سے  
 کبھی کسی غلط فہمی کی سمجھاؤنا نہیں تھی۔ سُرپا بڑا سی دھاسا آدمی تھا۔ اُسے صرف پینے  
 کی لت تھی اور وہ اُسے جلدی چھوڑے گا بھی نہیں۔  
 ”تمہیں تو کہیں کتھا واپک بن جانا چاہئے۔“ انگوری نے اتنا بڑا لیکچر سُنانے کے بعد  
 کالی چرن سے کہا۔

کالی چرن اُس کی بات سُن کر ہنس دیا اور بولا۔

”جمنابھی تو کم کتھا واپک نہیں۔“

”اُس کے ویاکھیاں بھی تو سُنتی آئی ہوں۔“

”تمہیں ویاکھیاں پسند نہیں؟“

”کچھ زیادہ پسند نہیں لیکن ایک بات ہے۔ جب تم دونوں کی فوج کی نوکری  
 چھوڑے گی تو تمہیں روزی روٹی کی فکر نہیں ہوگی۔ کتھا واپک بن کر گزارہ چلا لو گے۔“  
 کالی چرن بہت زور سے ہنسا اور اسی طرح ہنستے ہوئے اُس نے انگوری کو اپنے  
 بازوؤں میں لے کر اُسے چوم لیا۔

”تمہارے ماں باپ نے تمہارا نام بڑا چُن کر رکھا ہے۔ تمہارے ہونٹوں میں سچ  
 چُجے انگوروں کا رس گھلا ہے۔“

انگوری بولی کچھ نہیں۔ صرف آہستہ سے اپنے آپ کو کالی چرن کے بازوؤں سے  
 الگ کر لیا۔

سورج دو دن کے بعد چلا گیا۔ اُس نے گجری کو ساتھ لے جانے کی صند  
 نہیں کی۔ گجری اس بھرے بُرے گھریں انگوری کے ساتھ بہت خوش تھی۔ دونوں  
 ایک دوسرے سے بے حد پیار کرنے لگی تھیں۔

کچھ روز کے بعد سیما پر سبے ان پچھڑے ہوئے لوگوں کے گھروں میں سے ایک  
 گھریں بارات آنے والی تھی۔

لڑکے کا باپ اور ماموں لڑکی والوں کے گھر آئے تھے۔ معاملہ جہیز پر اکراٹھا گیا تھا۔ لڑکے والے جتنا جہیز مانگتے تھے وہ لڑکی کے باپ کی توفیق سے باہر تھا۔ آپس میں کافی بحث ہوتی رہی۔ اس کی بھینک انارو کے کان میں بھی پڑ گئی۔ وہ فوراً اپنے پڑوسی کے گھر میں پہنچ گئی۔ اُس نے لڑکے کے باپ اور ماموں سے صاف صاف کہا کہ دیا کہ جہیز کے نام پر انہیں ان گھروں میں سے کچھ نہیں ملے گا۔ ”اگر ہمیں جہیز نہیں ملتا تو بارات واپس چلی جائے گی۔“ لڑکے کے ماموں نے کہا جو شہر کا رہنے والا لگتا تھا۔

”بارات لاؤ گے ہی کیوں؟“

”لیکن یہ ہمارا اپنا معاملہ ہے۔ آپ کیوں دخل دے رہی ہیں؟“  
 ”اس گام میں کوئی معاملہ بھی نہیں ہے۔ سارے ماٹے گام کے ماٹے سیسے یا تو دینے کے بناسا دی کرو۔ نہیں تو بارات لاؤ ہی مت۔“  
 بہت بحث مباحثے کے بعد لڑکے کا ماموں مان گیا۔

بیرلی گاؤں میں بنا جہیز کے یہ دوسری شادی تھی۔ پہلی شادی کالی چرن کی تھی۔ سیما پر بسے ان چھوٹے ہوئے لوگوں نے ایک اور مثال قائم کر دی تھی۔ انارو آپ سے آپ اپنے ورگ کی تینا بن گئی تھی۔

ان گھروں میں جب سمجھی کوئی جھگڑا ہوتا انارو ہی ثالث ہوتی اور دونوں فریق اُس کے فیصلے کو مان لیتے۔

جب چھٹی کے بعد کالی چرن واپس گیا تو اُس کے ساتھ جہیز بھی تھا۔ انگوڑی کا ٹکھو واس گئی تھی کالی چرن کے ساتھ اور اُس نے ریلواری ریلوے سٹیشن پر دونوں کو وداع کیا تھا۔

گاڑی کے چلے جانے کے بعد انگوڑی اپنے پتا آیا رام کے ساتھ کافی دیر پلٹ فارم پر پڑے پنچ پر بیٹھی رہی اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگتی رہیں۔  
 انگوڑی چار دن کا ٹکھو واس میں رہی اور پھر اُس کا پتا آیا رام اُسے بیرلی چھوڑ گیا۔



بیابان کے بعد لڑکی کا گھروہ ہوتا ہے جہاں اُس کی سسرال کے لوگ رہتے ہیں۔ اپنے مائیکے سے تو اُس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

گجری کو تو کئی دن پہلے اُس کا خاوند سُورج ساتھ لے گیا تھا۔

اب تو گھر میں انارو تھی اور انگوری تھی اور سُرو پاتھا۔ سُرو پاتو بڑا بے نیاز قسم کا آدمی تھا وہ گھر میں ہوتا ہی کہاں تھا۔ انارو اور انگوری آپس میں اس طرح گھل مل گئیں جس طرح انارو اور انگور کا رس آپس میں تحلیل ہو کر اپنی اپنی ذاتی پہچان کھودیتا ہے اور اپنے لئے ایک نئی قسم کی خوبصورت پہچان بنا لیتا ہے۔ انارو اور انگوری کا آپسی رشتہ گاؤں بھر کے لئے ایک مثال کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ ان دونوں کی آواز کو اب سارا گاؤں پہچاننے لگا تھا۔

جہیز لینے اور دینے کی پُرانی پر تھا بیری گاؤں میں ختم ہو گئی تھی۔ عورتوں کا ایک پورا طاق تو رگروپ بن گیا تھا۔ اب یہاں کا کوئی چھوڑا جہیز نہیں لیتا تھا اور یہاں کی کسی چھوڑی کو اُس کے ماں باپ جہیز نہیں دیتے تھے۔

یہ ایک بہت بڑا انقلاب تھا جسے انارو نے اپنی سہو انگوری کے تعاون سے مکمل کیا تھا۔ انگوری گاؤں کی سہو ہوتے ہوئے بھی پردا نہیں کرتی تھی۔ البتہ انارو اپنے بڑے بزرگوں سے اُن کی عزت کی خاطر چہرے پر اور مہنی کھینچ لیتی تھی۔ اسی دوران گاؤں میں ایک اور گھٹنا ہو گئی۔

سریانہ کے سیما پر بسے ہوئے ان گاؤں میں شراب پینے کی عادت اس لئے بھی زیادہ تھی کیوں کہ ساتھ لگنے والا جستمہان کے گاؤں میں لوگ بہت شراب پیتے تھے۔ ان گاؤں کے لوگوں کا ادھر ادھر آنا جانا بھی رہتا تھا اور آپس میں اُن کی رشتہ داریاں بھی تھیں۔ رسم و رواج بھی لگ بھگ ایک جیسے تھے۔ اس لئے سماجی زندگی گزارنے کا اثر ایک دوسرے پر بڑا ناخوری تھا۔ سب سے بڑا اثر شراب نوشی کا تھا۔ اس کا چلن پچھمی جاتیوں کے لوگوں پر کچھ زیادہ ہی تھا۔

انارو کے گھر سے پانچ گھر دور کے گھر میں رات کو اکثر جھگڑا ہوتا رہتا تھا اس سے

پہلے انارو کی کوئی سماجی حیثیت نہیں تھی، اس لئے اُس نے کبھی دخل نہیں دیا تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ مرد سہرات کو گھٹیا قسم کی شراب پی کر آتا تھا اور اپنی لگائی سے گالی گلوچ بھی کرتا تھا اور اُسے پتیا بھی تھا۔ کیوں کہ اُس پُرس کے سمبھی گھروں کے مرد ایسا ہی کرتے تھے اس لئے کوئی کسی کو ٹوکتا نہیں تھا۔ خود انارو کا مرد سُر ویا بھی تو شراب پیتا تھا۔ لیکن اس میں ایک اچھی عادت یہ تھی کہ وہ شراب پی کر بدلتہ کلمہ نہیں کرتا تھا۔ وہ آکر کھاٹ پر پڑ جاتا تھا اور کسی سے کچھ کہنا سنتا نہیں تھا۔ رات کو اُسے جب بھوک لگتی، تو خود ہی اٹھ کر کھنڈی چپاتیاں اجار کے ساتھ کھا لیتا اور گھڑے کا ٹھنڈا پانی پی کر سو جاتا۔ اس لئے انارو کے گھر میں دوسرے گھروں کی طرح جھگڑا نہیں ہوتا تھا۔ انارو اپنے گھر والے کو ٹوکتی تو رہتی تھی لیکن اُس سے جھگڑا نہیں کرتی تھی۔ رات بہت ہو گئی تھی۔

سارا گاؤں سو رہا تھا۔ کہیں کوئی آواز نہیں تھی۔ اکا دکا کتے ضرور بھونک رہے تھے۔ انارو اور اُس کی بہو انگوری دونوں سو رہی تھیں۔

سُر وپے کے شراب پینے کا رو بار اسی لئے چل رہا تھا کہ وہ شراب پی کر بہکتا نہیں تھا اور کسی سے جھگڑا نہیں کرتا تھا۔ نہیں تو سستی شراب پینے والوں کی ایک بُرے عادت یہ بھی ہے کہ اگر وہ ذرا سی زیادہ پی لیں تو اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں، اپنی اپنی اوقات یاد ہی نہیں رہتی۔ کبھی کبھی تو بڑا کسی بات کے جھگڑا مول لے لیتے ہیں جس کا انہیں نتیجہ بعد میں بھگتنا بھی پڑتا ہے۔ حالانکہ انارو اُسے شراب پینے سے ٹوکتی رہتی تھی لیکن اُس سے کھلے عام جھگڑا نہیں کرتی تھی۔ اسی لئے کلی محلے کے لوگ حیران ہوتے تھے کہ سُر وپے کے گھر میں جھگڑا کیوں نہیں ہوتا تھا۔

سُر وپے میں ایک اچھی عادت یہ بھی تھی کہ جب وہ زیادہ شراب پی لیتا تو وہ زیادہ گہری نیند سوتا تھا اور ارد گرد کے ماحول سے کٹ جاتا تھا اور ابھی کھاٹ پر بے سدھ پڑا خراٹے لیتا رہتا تھا۔

اچانک اونچی اونچی آوازیں آنے لگیں پانچ گھر دُور کے گھر سے۔ انارو کی نیند ٹوٹ گئی۔  
دھنو زور زور سے چیخ رہی تھی۔ انارو کو لگا جیسے دھنو اپنے گھر کے آنگن سے نہیں بلکہ گلی  
میں سے چیخ رہی تھی۔ کچھ گھنٹوں کے بعد انارو کو یوں لگا کہ دھنو اس کے بند دروازے کے باہر  
کھڑی چلا رہی تھی۔ سروپا تو گہری نیند سو رہا تھا۔ اسے تو خبر نہ ہوئی۔ جب انارو دروازہ کھولنے  
کو اٹھی تو انگوری بھی کھاٹ سے اٹھ کر اس کے ساتھ ہوئی۔

دروازے کے باہر دھنو کھڑی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ اوڑھنی اس کے سر پر  
نہیں تھی۔ اس کے گھر والے نے آج زیادہ پی رکھی تھی اور نشے کی حالت میں اس نے پہلے تو  
دھنو کو گندی گندی گالیاں دیں اور پھر اسے بُری طرح پیٹا اور جب دھنو نے اس کا مقابلہ  
کرنے کی کوشش کی تو اُس نے دھنو کو بالوں سے پکڑ کر گلی میں دھکیل دیا اور اسے گھر سے  
باہر نکالنے کے بعد گھر کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

”بہت جُلُم کیا ہے انارو، میرے گھر والے نے۔“  
”اُپ اندر آ جاؤ، موسیٰ۔“ انگوری نے دھنو سے کہا۔

”اندر نہیں آؤں گی۔ تم باہر آ جاؤ۔“  
اُدھی رات کے سبب انارو اور انگوری باہر گلی میں آ گئیں۔ دھنو بے حال ہو رہی تھی۔  
”میں کروں سُنوں تیرے گھر والے کا علاج۔ تو آ میرے ساتھ۔“  
انارو نے دھنو کو بازو سے پکڑ کر ساتھ کر لیا۔

”تُو بھی آ جا انگوری۔“

انارو کے کہنے پر انگوری بھی ساتھ ہوئی۔

انارو نے سب گھروں کے دروازے زور زور سے کھٹکھٹانے شروع کئے۔

”جاگو بہنو، جُلُم ہو رہیا ہے۔“

انارو کی آواز سن کر عورتیں گلی میں اکٹھی ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر میں گھروں کے مُرد  
بھی باہر آ گئے۔ سروپا بھی جاگ گیا تھا اور اپنے گھر سے نکل کر گلی میں آ گیا تھا۔  
انارو اندھیری گلی میں عورتوں سے کہہ رہی تھی۔



”دیکھو دھنوکے مرد نے اس پر کے جلم کیا ہے۔“

انگوری گھر سے نکلتے وقت کالی چرن کی دی ہوئی ٹارچ بھی ساتھ لے آئی تھی۔ اُس نے ٹارچ جلائی۔ دھنوکلی کی اُن پڑھ اور پچھڑے درگ کی عورتوں کے درمیان کھڑی تھی۔ اُس کے تو کپڑے بھی پھٹ رہے تھے۔

”سرم کرو، سرم کرو۔ دیکھو کے ہو رہیا ہے تمہارے پڑوس میں۔“ انارو زور زور سے چلائی۔ گلی میں جمع مرد ایک طرف کھسکے ہوئے تھے۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ منسے کچھ بولے۔ انارو نے سب عورتوں کو ساتھ لے کر دھنوکے گھر پر جیسے دھاوا بول دیا۔ بڑی زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اُس نے۔

”باہر تو بھل، لگائی کے سُورے۔“ انارو چیخ رہی تھی۔

”کُن سے تو؟“ وہ اندر سے بولا

”تمہاری موت۔“

دھنوکے گھر والے نے لالٹھی ہاتھ میں لی اور دروازہ کھول دیا۔ لیکن اتنی ساری عورتوں کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔

گلی کے سارے مرد گھروں کی دیواروں کے ساتھ خاموش کھڑے تھے۔ کوئی اُس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ایک دم اکیلا تھا۔ لالٹھی بھی اس کی حفاظت نہیں کر رہی تھی۔ انارو آگے بڑھ کر اسے باہر گلی میں کھینچ لائی، اور دیکھتے ہی دیکھتے محلے کی ساری عورتیں اُس پر ٹوٹ پڑیں۔

ٹارچ کی روشنی میں سب نے دیکھا کہ دھنوکا، گھر والا اُس سے معافی مانگ رہا تھا۔ گلی کے مرد سر جھکائے اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں عورتیں بھی اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔

عورتوں کا ایک اچھا مورچہ بن گیا تھا۔

بیرلی گاؤں کے لیے یہ ایک نئی بات تھی۔

تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر اس پاس کے سبھی گاؤں میں پھیل گئی۔ انارو اور اُس کی بہو انگوری کے گھر گھر چرچے ہو رہے تھے۔ اب انارو، انارو چودھرن بن گئی تھی۔

ہریانہ میں پنچایت کے چناؤ ہو رہے تھے۔

بیرلی گاؤں میں ایک اور نئی گھٹنا ہوئی۔

انارو چودھرن مہلا پنچ چُن لی گئی۔ چناؤ پر چپار کا کام اس کی بہو انگوری نے کیا تھا۔

پچھڑی جات کے سب مردوں اور عورتوں نے اپنے ووٹ انارو کو ڈالے تھے۔ مردوں

کے صرف دو ووٹ اس کے حق میں نہیں پڑے تھے۔

ایک ووٹ دھنوکے گھر والے کا تھا۔

اور دوسرا ووٹ انارو کے گھر والے کا۔

سرو پے نے جلن کے کارن اُسے ووٹ نہیں ڈالا تھا۔ اس کی لگائی اس کا مقابلہ کیسے کر سکتی

تھی۔ دھنوکے گھر والے نے بدلے کی بھادنا سے اس کا وردھ کیا تھا۔ بیرلی گاؤں میں پہلی بار پچھڑے

ہوئے درگ کی ایک عورت مہلا پنچ چُن لی گئی تھی۔ انارو کی تصویر اخباروں میں بھی چھپی تھی۔

جسے اس کی بیٹی گجری اور اس کے داماد سورج نے بھی دیکھا تھا، اور اسے مبارک بھی بھیجی تھی۔

یہ خبر جب انگوری نے کالی چرن کو اور اپنے بھائی جتنا کو خط کے ذریعے دی تو وہ بہت خوش

ہوئے اور اس دن انہوں نے اپنے فوجی میس میں اچھے خاصے جشن کا اہتمام کیا۔

ہریانہ کے دیہات میں رہنے والی عورتیں اب جاگ گئی تھیں۔ عورتیں جب جاگ جائیں تو

پھر کوئی گہری نیند نہیں سو سکتا۔

سارا سماج جاگ جاتا ہے۔

سارا دیش جاگ جاتا ہے۔

ساری دنیا جاگ جاتی ہے۔

اور ساتویں آسمان میں گھوگ سویا بھگوان بھی جاگ جاتا ہے اور سنسار میں ہوتا

انیائے اور چاروں کھونٹ پھیلے جھوٹ کا اندھیرا اُسے نظر آنے لگتا ہے۔

پنچایتوں کے چناؤ کے کچھ ہی مہینے بعد کئی صوبوں کی ودھان سبھاؤں کے چناؤ کا اعلان

ہو گیا۔

ان صوبوں میں ہریانہ بھی شامل تھا۔

حکمران پارٹی کے علاوہ کئی دوسری پارٹیاں بھی چناؤ میدان میں اُتر آئی تھیں۔ سب پارٹیوں نے اپنے اپنے چناؤ مینی فیسٹو، مختلف ڈھنگوں سے عوام تک پہنچائے۔ کئی دنوں تک بڑا دھوم دھڑکا رہا۔ دیہات میں رہنے والے لوگ اُن پرٹھ ضرور تھے لیکن ووٹ دینے کے معاملے میں اُن میں اب بڑی جاگرتی آگئی تھی۔ جس پارٹی کا بھی نیتا اُن کے پاس جاتا وہ اُس کی بات دھیان سے سنتے لیکن اسے اپنے من کی بات نہ بتاتے۔ ادھر دیش بھر میں کروڑوں روپے کے کئی گھٹالے سامنے آرہے تھے۔ عوام کی سوچ اُلجھ گئی تھی۔ کوئی صاف تصویر ان کے سامنے نہیں تھی۔ وہ کس پارٹی پر اعتماد کر دیں۔ حام میں بھی ننگے نظر آرہے تھے۔ ہر گاؤں میں گٹ بندی تھی۔ ٹٹ پونجیے قسم کے نیتا اُلجھ گئے تھے۔ کھادی کا کرتہ پاجام پہنے دن بھر گھومتے رہتے۔ اپنی اپنی ذاتی غرض بھی پوری کرتے اور چناؤ اُمیدواروں کو غلط سلط باتیں بھی بتاتے رہتے۔ ہر پارٹی کے ہر ایک اُمیدوار کو یقین تھا کہ اُس کے حلقے کے لوگ اسے ہی ووٹ ڈالیں گے اور ضرور وہی کامیاب ہوگا۔ اُس کے مخالف اُمیدوار کی یا تو ضمانت ضبط ہوگی یا وہ بُری طرح سے ہارے گا۔ پھوٹے موٹے جیوتیشیوں کی چاندی ہو رہی تھی۔ اُمیدوار اُن کے چرنوں میں سر بھی جھکاتے تھے۔ اور انہیں بڑے بڑے چڑھاوے بھی چڑھاتے تھے۔

دعوتیں ہو رہی تھیں، شراب کی بکری خوب بڑھ گئی تھی۔ اپنی اپنی پارٹی کے جھنڈے لہرائیں جیسے اور مٹی بسیں گاؤں گاؤں گھومتیں اور دھول کے گھنے بادل اُڑائیں اور اُمیدوار جھوٹے اعلان کرتے اور جھوٹے وعدوں سے جنتا کا دشواَس حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔

ہریانہ و کاس پارٹی کے مینی فیسٹو میں ایک اعلان نیا تھا اور اسے زور زور سے دہرایا جاتا تھا۔ وہ اعلان تھا شراب بندی کا۔ شہروں میں تو اس کا اثر زیادہ نہیں تھا لیکن دیہات میں اس کا پر بھاد بہت زیادہ تھا۔ عورتیں اس اعلان سے بہت خوش تھیں۔ شراب ہی نے تو ان کے گھر برباد کئے تھے۔ اُن کے گھر والے پیسہ بھی لٹاتے تھے اور عورتوں کی مار پٹائی بھی کرتے تھے۔ شراب کے کارن ہی اُن کے کھیت بھی بکے تھے، اور بوبیں بھی مٹی کے

مول فروخت ہوئیں تھیں شراب پینے والے مرد دنگا فساد بھی کرتے تھے۔ اور پولس گاؤں میں چھاؤنی ڈال کر پڑی رہتی تھی۔ وہ گاؤں والوں پر جُلم بھی ڈھاتی تھی اور انھیں کنگال بھی کرتی تھی۔

شراب بندی کے اعلان نے دکھی اور مظلوم عورتوں کو ایک سانجھا مورچہ دے دیا تھا۔ وہ اس محاذ پر اکٹھا ہو کر سماج کے اس دشمن پر زور دار حملہ کر سکتی تھیں۔ بس انھیں ایک جاندار جرنیل کی ضرورت تھی۔  
یہ محاذ جگہ جگہ پر کھل گئے۔

اور نہتی لیکن پکے ارادے کی سپاہی عورتیں صف آرا ہو گئیں۔  
ہر ٹکڑی کو ایک ایک جس بنیں مل گیا۔

ہندو گڑھ اور ریواڑی کے ضلعوں میں سیاہوں پر جو فصیلیں تیار کی گئیں ان کی اگوائی کا کام انارو چودھرن اور اس کی بہو انجوری دیوی کو سونپا گیا۔

گاؤں گاؤں میں عورتوں کی ٹولیاں شراب کے خلاف نعرے لگاتے ہوئے گھومتیں اور شراب کے ٹھیکوں کو بند کر دیتیں، جہاں انھیں کے گھروں کے مرد گندی گندی کھاٹوں پر اونڈھے پڑے ہوتے۔ ان عورتوں میں زیادہ تعداد پچھڑی ہوئی جاتیوں سے تعلق رکھنے والی عورتوں کی ہوتی۔ دراصل سب سے زیادہ مظلوم اور دکھی عورتیں یہی تھیں۔

دیسی شراب کے ایسے ہی ایک ٹھیکے کو بند کر دانے کے لیے جب عورتوں کی ایک ٹولی انارو چودھرن کی اگوائی میں پہنچی تو ٹھیکے کے مالک نے ٹھیکہ بند کرنے سے انکار کر دیا۔

”ہم ٹھیکہ بند کر دیں تو تمھو کے مَر جائیں گے۔“

”پیاسے تو نہیں مَر گئے۔“

”شراب بندی ہو گئی تو پیاسے بھی مَر جائیں گے۔“

یہ بات سن کر سامنے کھلی جگہ کھاٹوں پر بیٹھے ہوئے آدمی اپنے اپنے گلاس لیے دکان کے نزدیک آگئے اور زور زور سے ہنسنے لگے۔

انارو چودھرن کو ایک دم غصہ آ گیا۔

”سراب کی ساری بوتلیں باہر پھینک دو۔“ وہ چیخی  
اور عورتوں کی ٹولی دکان کے اندر گھس گئی اور وہ ایک ایک بوتل کو باہر پھینکنے لگیں۔  
ٹھیکے کا مالک ڈر کر دکان سے باہر نکل آیا۔ بوتلیں ٹوٹ رہی تھیں اور اُن میں پڑی کچی شراب  
مٹی پر بہہ رہی تھی۔ ساری فضا کچی شراب کی بو سے بھرتی جا رہی تھی۔  
”کتنا جُلم ہو رہا ہے۔“ شراب پیتے ہوئے ایک آدمی نے اپنا خالی گلاس زمین پر  
پھینکتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر انار دھو دھرن آگ بجو کہ ہو گئی۔ اُس نے دکان سے شراب کی ایک بھری  
ہوئی بوتل اس آدمی پر زور سے پھینکی۔ آدمی تو بچ کر بھاگ گیا لیکن بوتل کے ٹکڑے ادھر  
ادھر بکھر گئے۔  
شراب کا ٹھیکہ پوری طرح خالی ہو گیا تھا۔  
”کُل سے دکان مت کھولیو۔“

دکان کا مالک خاموش رہا۔ اس وقت کچھ بھی بولنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔  
شراب کی جو بوتلیں عورتوں نے باہر پھینکی تھیں، اُن میں سے ساری کی ساری نہیں ٹوٹی  
تھیں۔ دو چار بوتلیں ثابت بھی بچ گئی تھیں۔ جب انار دھو دھرن اپنی ساتھیوں کے ساتھ  
چلی گئی تو ٹھیکے کے مالک نے شراب کی وہ بوتلیں جو ٹوٹی نہیں تھیں، ایک ایک کر کے  
اٹھائیں اور انھیں دکان کے اندر رکھ کر دکان میں تالا ڈالا اور بڑی بے بسی کے عالم  
میں اپنے گاؤں چلا گیا۔

اس ایک گھٹنہ آنے کے گاؤں کی عورتوں کا بھی حوصلہ بڑھا دیا اور شراب  
نوشی کے خلاف مہندر گرٹھ، ریواڑی اور اُن کے ساتھ لگتے علاقوں میں یہ آندولن زور پکڑ گیا۔  
چناؤ میں حکمران پارٹی کا پانسہ پلٹنے میں دیہات کی عورتوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ شراب  
بندی کے اعلان ہی نے ہریانہ وکاس پارٹی کو ودھان سبھا میں اکثریت دلادی اور  
ان کے نیتا چودھری منسی لال نے ایک بار پھر مکھیہ منتری کی حیثیت سے ہریانہ پرانت کی  
باگ ڈور سنبھال لی۔

وعدہ کے مطابق حکومت سنبھالتے ہی مکھینتری نے سارے ہریانہ میں پہلی جولائی ۱۹۹۶ء سے شراب بندی کا سرکاری اعلان کر دیا اور اس سلسلے میں جو احکام جاری کرنے ضروری تھے وہ بھی کر دیئے۔

ہریانہ میں مکمل طور سے شراب بندی کر دی گئی تھی۔  
طرح طرح کے رد عمل سامنے آئے لیکن مجموعی طور پر سماج کے سبھی ورگوں نے اس کا سواگت کیا۔

جہاں جہاں شراب کے ٹھیکے چل رہے تھے رات کی رات میں بند کر دیئے گئے تھے۔ شراب بندی سے جو آرٹھک نقصان ہو گا سرکار اُس کو برداشت کرنے کے لیے تیار تھی۔ کچھ بھی ہوا اب ہریانہ میں کوئی بھی آدمی شراب نہیں پئے گا۔ البتہ سماج کے اُس اقلیتی حصے نے جو شراب پینے کا عادی تھا، اپنی لٹ کو پورا کرنے کے لیے عجیب عجیب طریقے تلاش کر لیے تھے۔ وہ طریقے گھٹیا بھی تھے اور سماج پر دھمکی بھی !

اور پھر اچانک ایک ایسی گھٹنا ہو گئی جس نے انارڈ چودھرن کے گھر پر مانو بجلی گرا دی۔ سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا۔

اُس کی بیٹی گجری بیوہ ہو گئی تھی۔

سورج معمول کے مطابق صبح اپنے کھیت میں گیا تھا۔ شام تک نہیں لوٹا۔ وہ تو بڑا سیدھا سادہ لڑکا تھا۔ کہیں آتا جاتا نہیں تھا۔ گھر میں سب فکر کرنے لگے تھے۔ گجری من ہی من میں بڑی بے چین ہو رہی تھی۔ بہت دیر تو وہ چپ رہی، لیکن آخر اُس نے اپنی سس سے کہا کہ وہ سورج کو تلاش کریں۔ کہاں چلا گیا تھا وہ۔

”امرو، سورج کت چلا گیا ہے؟“ امرو کی ماں نے اس سے پوچھا۔

”گیا تو کھیت ہی میں تھا ماں۔“  
 ”امرو، تو تھلا س کرنا اپنے بھائی کو۔“ گجری نے امرو سے کہا  
 ”جاتا ہوں سبھا بھی۔“

امرو جانے لگا تو اُس کا باپ جگ پال بھی ساتھ ہو لیا۔ اب تو جگ پال بھی پریشان ہو رہا تھا۔

کھیت میں پہنچے تو انھوں نے دیکھا بیج کھیت میں سورج بے سہ پہا تھا۔ اس کی ساری دہیہہ نیلی ہو رہی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں کھیت میں کئی بار ایک ناگن دکھی تھی جگ پال کو۔ اس طرح پھنکارتی تھی کہ دل دہل جاتا تھا، اُسی نے ڈس لیا تھا سورج کو۔ صبح ہی ڈسا ہو گا۔ اب تو زہر سارے جسم میں پھیل چکا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ جگ پال نے جب سورج کو ہلایا ڈلایا تو اس میں جان ہی نہیں تھی۔ اُس کا جسم تو مُردہ ہو چکا تھا۔ بہت ترپا ہو گا بے چارہ۔ جگ پال اور امرو زور سے دھاڑے۔ اُن کی چیخ سُن کر ساتھ کے کھیت سے تین چار جنے آ گئے۔ سورج کو اس حالت میں دیکھ کر تو اُن کے ہوش اڑ گئے۔ جب سورج کی لاش کو گڈے میں لا کر یہ لوگ اس کے گھر پہنچے تو کہرام مچ گیا۔ گجری تو سورج کے مُردہ جسم سے لپٹ کر دھاڑیں مارنے لگی۔ ماں اپنے مُردہ بیٹے کے سر کو گود میں رکھ کر سیپا کرنے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں سارا گاؤں اکٹھا ہو گیا۔ کئی سالوں کے بعد گاؤں میں ایسی دردناک جوان موت ہوئی تھی۔ عورتوں نے بڑی مشکل سے گجری کو سورج کے مُردہ جسم سے الگ کیا۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

ناگ کے ڈسنے کا علاج کرنے والے پرانے اور دُور دور تک پہچانے جانے والے گارڈو آئے لیکن وہ کرتے بھی کیا۔ پورا ایک دن گذر گیا تھا، اب تو زہر نس نس میں رچ چکا تھا۔ کوئی بھی علاج ممکن نہ تھا۔ سب مایوس ہو کر لوٹ گئے۔

جگ پال نے لوگوں کے ہزار منع کرنے پر بھی سورج کے مُردہ جسم کو گاؤں کے شمشان میں نہیں جلایا۔ اُس نے اپنے بیٹے کی چتا اپنے کھیت میں، ٹھیک اُسی جگہ بنائی جہاں ناگن نے اُسے ڈسا تھا۔ فصل سے بھرے کھیت میں جب چتا کے شعلے آکاش کی طرف اُٹھے تو

درختوں پر بیٹھ کر پکشی چچ چچ کر ادھر ادھر پھڑپھڑانے لگے۔ ہوا تیز تھی اور شعلے ہر طرف لپک رہے تھے۔ چاروں طرف سارا گاؤں کھڑا رہ رہا تھا۔ ایسا دردناک منظر تو کسی نے نہیں دیکھا تھا کبھی۔ مانو قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

دوسری بار تو قیامت ٹوٹی تھی انار و چودھرن کے گھر پر۔ جب اُسے سورج کی موت کی خبر ملی تھی۔

آگن کے عین درمیان کھڑی انار و اپنی چھاتی پیٹ رہی تھی اور بین کر رہی تھی۔ اُس کا گھڑا آگن کی کچی دیوار اور چھت بھری پڑی تھی عورتوں سے۔ سب رو رہی تھیں۔ گنتا تھا سارا گاؤں چچ رہا تھا۔ تمام گاؤں ماتم کر رہا تھا۔ گلی کے باہر لوگ کھڑے تھے اور اُن کے درمیان سرو پا پتھر کے بت کی طرح بے جان کھڑا تھا جیسے اُس پر بجلی گر پڑی تھی۔ کریم کرم دالے دن سرو پا اور انار و گجری کی سسرال کے گاؤں گئے اور پھر اگلے دن اپنی بیوہ بیٹی کو لے کر اپنے گاؤں لوٹ آئے۔

جس گھر سے کچھ مدت پہلے گجری کی ڈولی اٹھی تھی۔

اُسی گھر میں گجری اپنی مانگ کا سیندر اُجاڑ کر اور کلائیوں میں پڑی کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں تڑوا کر ایک دھوا بن کر لوٹی تھی۔

گجری کا دکھ اور ناقابل برداشت درد جس طرح انگری نے پہچانا تھا، کسی دوسرے نے نہیں پہچانا تھا۔ اُس نے گجری کو اپنے مضبوط بازوؤں میں لے کر زور سے اپنے ساتھ چٹالیا اور اپنے گرم گرم آنسوؤں سے سرخ بندی سے خالی ماتھے کو دھو ڈالا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں گجری، مجھ پر بھروسہ رکھو!“

”اور کس پر رکھوں گی؟“ گجری نے سبکتے ہوئے کہا اور مضبوطی سے انگوری کے جسم

کے ساتھ لگ گئی۔

انگری نے واقعی گجری کو سنبھال لیا تھا۔ دن بھر اُسے ساتھ رکھتی تھی۔ رات کو اُسے صلاقی بھی اپنے ساتھ ہی تھی۔ کئی بار انگری کو لگا کہ گجری بہت دیر تک جاگتی رہتی تھی اور چپ چاپ روتی رہتی تھی۔ لیکن وہ ٹوکتی نہیں تھی اُسے۔ آتما میں اُبتا ہوا درد تو آنسوؤں ہی کی



شکل میں باہر نکلے گا ورنہ تو اندر رہ کر نس نس کو جلا ڈالے گا۔

انگوری نے گاؤں کی عورتوں اور لڑکیوں کے لیے ایک سِلانی کیندر چلا دیا تھا۔ دن کا زیادہ تر حصہ وہ وہیں گزارتی تھی۔ عورتوں کا بھی بھلا ہو رہا تھا اور اسے گھر میں اکیلا پن بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ دھیرے دھیرے اُس نے انارو سے کہہ سن کر اور گجری سے منت کر کے اُسے اپنے ساتھ سِلانی کیندر میں جانے پر راضی کر لیا تھا۔ گجری کے آجانے سے لڑکیاں بہت خوش ہوتیں۔ جوں جوں دن گزرتے گئے گجری کا من بھی سِلانی کیندر میں لگنے لگا۔ اس نے سِلانی کا کام اپنی سسرال کی گاؤں میں سَورج کے کہنے پر سیکھ بھی رکھا تھا۔ اس کا ہاتھ بہت صاف تھا اور وہ کپڑے بہت صفائی سے سیتی تھی۔ گاؤں کی عورتوں نے کچھ ہمدردی کی وجہ سے اور کچھ اس کے اچھے کام کے کارن گجری کو اپنے اور اپنے بچوں کے کپڑے سلنے کو دینے شروع کر دئے تھے۔ اپنے کام میں مصروف رہنے کے کارن گجری کی آتما کو جلا دینے والا درد بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔

انگوری نے کالی چرن کو سَورج کی موت کی خبر دے دی تھی۔ لیکن اُسے گاؤں آنے میں کچھ سسے لگ گیا تھا۔ اُس کے کئی ساتھی چھٹی پر گئے ہوئے تھے اس لیے اُس کی چھٹی منظور ہونے میں کئی دن لگ گئے تھے۔ لیکن ایک طرح سے اس کا اُس کا دیر سے گاؤں آنا ٹھیک ہی رہا۔ پہلے آجاتا تو اپنی بہن کا انتہاء درد برداشت نہ کر سکتا۔ اب تو کٹرا وقت گزر گیا تھا کسی حد تک۔ لیکن پوری طرح سے تو نہیں گذرا تھا۔ درد کم ہی تو ہوا تھا بالکل مٹا تو نہیں تھا۔ رُوح میں کسک تو باقی تھی ہی۔ اس کا احساس انگوری کو بھی تھا اور کالی چرن کو بھی۔

کالی چرن کے گاؤں واپس آنے پر انگوری اُس رات تو کالی چرن کے پاس سوئی لیکن اُس کے بعد وہ گجری کے ساتھ ہی سونے لگی۔

”گجری اکیلی سوئی تو مر جائے گی۔“ انگوری نے کالی چرن سے اگلی صبح کہا تھا۔

”تو تم اسی کے ساتھ سویا کرو۔“

”تمہیں بُرا لگے گا؟“

”نہیں۔ اس وقت گجری کا دکھ بانٹنا ضروری ہے۔“

دوسری رات انگوری جب گجری کے ساتھ اُسی کی کھاٹ پر اُس کے ساتھ سوئی تو گجری دیر تک اس کی چھاتی سے لگی روتی رہی۔ یہ شکر گزاری کے اظہار کے آنسو تھے۔ انگوری نے اس کے درد کو پہچان کر اس پر بہت بڑا احسان کیا تھا۔ اس کے لئے وہ اپنے بھائی کالی چرن کی بھی احسان مند تھی۔ اُسی نے تو انگوری سے کہا ہو گا کہ وہ رات کو گجری کے ساتھ ہی سو یا کرے۔

گجری کی سسرال والوں نے موقع کی نزاکت کو نہیں پہچانا اور جلدی کر دی۔

ایک دن گجری کا سسر جگ پال بنا کسی اطلاع کے بیرلی گاؤں آگیا۔

در اصل وہ کالی چرن کے گاؤں میں آنے کا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ یہ تجویز لے کر آیا تھا کہ لتا اوڑھانے کی رسم کر دی جائے اور گجری کا بیاہ سورج کے چھوٹے بھائی امرؤ سے کر دیا جائے، جس کی عمر گجری سے بھی بہت کم تھی۔ اس وقت گجری کی جو ذہنی کیفیت تھی وہ اتنی پریشان کن تھی کہ اس کے سامنے ایسا کوئی سمجھاؤ رکھنا ہی غلط تھا۔ گجری نے تو بس ایک بار اپنے سسر کے پاؤں چھوئے اور اس کے بعد پھر اُسے وہ نظر ہی نہیں آئی۔ جگ پال نے اس بات کا ذکر سروپے سے کیا۔ سروپے نے اپنی طرف سے حامی نہیں بھری۔ صرف اتنا کہا کہ وہ انارو اور کالی چرن سے بات کرے گا۔

سروپے نے شام کو گجری اور انگوری کی غیر حاضری میں انارو سے بات کی۔

”مجھے تو ناچھے سے یو بات“ انارو نے کہا

”تو کے جواب دوں جگ پال کو؟“

”کالی چرن سے پوچھ لو۔“

سروپے نے پھر کالی چرن سے بات کی

”پاگل ہو رہا ہے گجری کا سسر۔ ایسی بات کرنے کا یہ وقت ہے کیا؟“

”تو کے کروں۔“

”انکار کر دو چاچا۔ وہ ضد کرے تو میرے سے بات کراؤ۔“

”گجڑی سے بھی پوچھ لو۔“  
 اپنے باپ کے کہنے پر کالی چرن نے انٹوری کے سامنے ہی گجڑی سے بات کی۔ گجڑی خاموش  
 رہی۔ وہ اس ذہنی حالت میں نہیں تھی کہ اس طرح کی بات سوچ بھی سکتی۔  
 کالی چرن کی بات کا جواب انٹوری نے دیا۔  
 ”صاف انکار کر دو۔ گجڑی ہمارے پاس اور اسی گھر میں رہے گی۔ اور چودھری کو کہو کہ  
 دوبارہ وہ اس بات کا ذکر نہ کرے۔“  
 اگلے دن جگ پال چلا گیا۔  
 اُس کے جانے سے پہلے گجڑی نے اس کے پاؤں ضرور چھوئے تھے۔ یہ پر تھا کاسمان تھا۔

شراب بندی کا آندولن تیز ہو گیا تھا۔  
 اس میں زیادہ سہیوگ عورتوں ہی کا تھا۔ ہریانہ کی عورتوں کے ساتھ اب تک بہت زیادتی  
 ہوتی رہی تھیں۔ گاؤں کی عورت سب سے پہلے جاگتی تھی۔ سارا دن کھیت اور گھر میں کام کرتی  
 تھی۔ سب سے کم خوراک اُسے ملتی تھی اور کئی بار بھوکے پیٹ سب سے آخر میں سوتی تھی۔  
 اور بہت بار اپنے شرابی گھروالے سے گالیاں بھی کھاتی تھی اور کبھی کبھی پٹائی تک بھی نوبت  
 آجاتی تھی۔ گھر کا کوئی آدمی اس انیائے کے خلاف آواز نہیں اُٹھاتا تھا اور خاموشی سے  
 سب کچھ کھلی آنکھوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ سماج نے چپ چاپ یہ قبول کر لیا تھا کہ ہریانہ کی  
 عورت کو سماجی زندگی میں کوئی اہمیت حاصل نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اس کا چوپال پر چڑھنا  
 بھی سماج کو منظور نہیں تھا۔

اور یہ سب بیسیویں صدی میں ہو رہا تھا۔  
 وہ سب اکیسویں صدی کی دہلیز پر کھڑے تھے لیکن نئی صدی کا دروازہ کھولنے سے انکار  
 کر رہے تھے۔

آنے والی صدی کا دروازہ اب ہریانہ کی عورت کھٹکھٹائے گی، بہت زور سے۔ آہستہ سے نہیں۔ کیوں کہ مرد اکیسویں صدی کی روشنی سے گھبرار ہاتھا۔ اس کی آنکھیں اُس تیز روشنی سے چندھیا جائیں گی۔

وہ بیسویں صدی کے دم توڑتے ہوئے اندھیرے میں شراب پی کر ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر پڑے رہ کر یہی سوچتا رہے گا کہ نشے کا اندھیرا ہی اس کی زندگی تھی۔ اور اسے نئے سورج کی روشنی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

ہریانہ کی تقدیر سارے دیش کی تقدیر سے جڑی تھی۔

ہریانہ کی تقدیر کوئی الگ شے نہیں تھی۔

ہریانہ کی تقدیر چمکے گی تو اس کی چمک دیش بھر میں دکھائی دے گی اور اسی چمک سے دنیا بھر کی تقدیر روشن ہو سکتی تھی۔

دنیا کی تقدیر اب ہریانہ کی عورت کے ہاتھ میں تھی۔ اور اس کے ہاتھ بے حد مضبوط تھے، کیوں کہ انہی ہاتھوں سے دھرتی کی بیٹی نے کھیتوں میں بھرپور فصلوں کو کاٹا تھا اور اُونچے اُونچے کھلیانوں کو اُسارا تھا۔

مرد سوتا رہے نشے کی حالت میں اور گھر کی دولت کو اُجاڑتا رہے اور اسے برباد کرتا رہے۔

جناب بھی چھٹی لے کر گاؤں آگیا تھا۔

وہ دیکھ کے ان کھشوں میں اپنے دوست کالی چرن کا ساتھ دینا چاہتا تھا اور اپنی بہن انگری کے غم میں شریک ہونا چاہتا تھا اور گجری کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ وہ درد کے ان کھشوں میں اکیلی نہیں تھی، وہ سب اُس کے ساتھ تھے۔

اُس کی ماں انار و چودھرن

اُس کا باپ سروپا چودھری

اُس کا بھائی کالی چرن  
اُس کی بھابھی انگوری  
اور وہ خود بھی -

جب وہ کالی چرن سے ملنے بیرلی گاؤں آیا تو کالی چرن کو مصیبت کے ان دنوں میں  
اُس کا آنا بہت اچھا لگا۔ گفتگو کے دوران اس نے بتایا کہ گجری کا سریرہ تجویرے کر آیا تھا کہ  
لتا اور رضا کی رسم ادا کر کے گجری کا بیاہ اُس کے دیورام دے کر نیا جائے اور یہ کہ اُن سب نے اُس کی  
تجویرے کو ٹھکرا دیا تھا اور یہ فیصلہ کرنے میں انگوری ہی نے پہل کی تھی۔ جتنا کو یہ سن کر  
بڑا سنتوش ہوا۔

”ایسا ہی کرنا چاہیے تھا، کالی چرن۔“

”تم سہمت ہو اس سے؟“

”سو فی صدی۔“

”لیکن ہمیں گجری کے بارے میں کچھ تو سوچنا ہی ہو گا۔“

”ابھی تھوڑا انتظار کر لو۔“

”وہ تو کریں ہی گئے۔“

جمنانے جتنی بار بھی گجری کو دیکھا اُسے لگا کہ بے چاری پر قیامت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔  
انگوری نے اُسے بتایا کہ اس نے گجری کو کام پر لگا دیا تھا اور وہ کچھ نہ کچھ قسم بھی کالیتی تھی  
اور دھیرے دھیرے دُکھ کی اس گچھا کے باہر جھانک بھی لیتی تھی جہاں سورج کا اُجالا بھی تھا  
اور دھوپ بھی تھی۔ انگوری کو یقین تھا کہ وہ اور کچھ سمے کے بعد سنبھل جائے گی۔  
جمنانہ اور انگوری اکیلے بات کر رہے تھے۔

”ایک بات پوچھوں تم سے؟“

”پوچھو۔“

”گجری کیسی لڑکی ہے۔؟“

”بڑی معصوم اور سادہ۔“

”تمہارے ساتھ کیسی ہے وہ؟“  
 ”مجھ پر تو اُسے اٹوٹ دشواری ہے۔“  
 ”ایک بات اور پوچھوں؟“  
 ”پوچھنا جتنا، پوچھتے کیوں نہیں۔“  
 ”میں گجری سے بیاہ کر لوں؟“  
 یہ بات سن کر انگوری کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے اپنے بھائی کا ہاتھ زور سے  
 دبوچ لیا۔

”وہ تمہارے ساتھ بہت خوش رہے گی۔“  
 ”تمہارا یہی خیال ہے؟“  
 ”ہاں!“  
 ”تو کیا کروں؟“  
 ”انتظار کرو۔“  
 ”وہ تو کب ہی رہا ہوں۔“  
 ”ابھی اور انتظار کرو۔ میں کالی چرن سے بھی بات کروں گی اور گجری سے بھی۔“  
 ”اگر اُس نے انکار کر دیا؟“  
 ”تو پھر اپنی ساس سے بات کروں گی۔“  
 ”انا رو چودھرن سے؟“  
 ”ہاں۔“

”وہ تو بہت بڑی نیتا ہے۔“  
 ”لیکن بہت جہان جہلا ہے۔“  
 ”اگر اُس نے بھی انکار کر دیا؟“  
 ”وہ انکار نہیں کرے گی۔“  
 ”تمہیں اس پر اتنا بھر دوسرے؟“  
 ”ہاں۔ میں بھی تو اُس کے ساتھ نیتا گری کرتی ہوں۔“

پھر دونوں بہن بھائی کھل کر ہنسے، اُن کی ہنسی سن کر انارو اُدھر آگئی۔

”کے بات سے بھائی۔ ہنس کیوں رہے سو؟“

”انگوری کہہ رہی تھی، وہ بھی آپکے ساتھ نیتا گری کرتی ہے۔“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے۔ تم بھی سال ہو جاؤ۔“

”یہی سوچ رہا ہوں۔“

پھر کالی چرن بھی آگیا

”اسے بھی سال کر لو۔“ انارو بولی

”یہ تو ویسے ہی ہمارے فوجی میس کا نیتا ہے۔“

سارے ہی نیتا کھٹے ہو رہے ہیں۔ ڈوبے گا یو گھر تو۔“

”یو تو ترے گا۔“ جتنا نے جواب دیا۔

”پر سرو پا چودھری ڈوبے گا اسے۔“ انارو چودھرن نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”پر نہیں ڈوبے

نہیں دوں گی۔“ وہ باہر جانے کو دروازے کی طرف مڑی۔

”کہاں جا رہی ہو ماں؟“

”پڑوس کے گھر میں جھگڑا ہو گیا ہے۔ جہانمٹا آؤں۔“

انارو چودھرن یہ کہہ کر زور سے ہنسی اور پھر دروازے سے باہر نکل گئی۔

جتنا، انگوری اور کالی چرن باتوں میں لگ گئے۔

گجری اندر کمرے میں بیٹن ٹانگ رہی تھی۔

سرو پے کی سات دن کی بادشاہت ختم ہو گئی تھی۔

اُسے اُس کے خیالی تخت سے اتار کر ناہموار زمین پر پھینک دیا گیا تھا۔ انارو کے

صندوق میں رکھے گہنوں میں سے جو دو تین گہنے وہ چرا کر راجستھان کے اس گاؤں میں

ایسا تھا وہ بک چکے تھے۔ ہیری گاؤں کے پاس دو ایک اور گاؤں سے بھی دو چار لوگ اپنی لگائیوں کے گھنے چڑا کر یہاں شراب کے ٹھیکے پر گھٹیا قسم کی شراب پینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ زیور بیچنے سے جو رقم انھیں ملی تھی وہ سب انہوں نے شراب میں ڈھاپا ہے سے کھانا کھانے پر خرچ کر دی تھی۔ شراب کے ٹھیکے دار نے ٹھیکے کے سامنے ہی چھلنگا کھائیں ڈال رکھی تھیں۔ راجستان کی سیما پر بسے ہریانہ کے کچھ گاؤں کے لوگ جو شراب پینے کے عادی تھے شراب بندی لاگو ہونے کے بعد راجستان کے ٹھیکوں پر آجاتے تھے اور شراب پی کر اپنے گاؤں میں واپس جانے کے بجائے رات کو یہیں گھٹیا قسم کی کھاٹوں پر پڑ کر رات گزار دیتے تھے اور آپس میں گھٹیا قسم کی مہنگی شراب پی کر سستی قسم کی باتیں کرتے ہوئے رات گزار دیتے تھے۔ ہریانہ کی سیما پر کڑا پیہر تھا اور اگر گاؤں کا کوئی آدمی شراب کے نشے میں دھت پکڑا جاتا تو اُس پر سخت قانونی کارروائی کی جاتی۔ اسی لیے شراب کے عادی لوگ رات کو اپنے گاؤں نہیں لوٹتے تھے، صبح ہی واپس جاتے تھے۔ کیوں کہ سزا کا خوف ہر وقت ان قانون توڑنے والوں کے دماغوں پر چھایا رہتا تھا۔ اس لیے انہیں نشہ بھی دیر میں ہوتا تھا اور اُترتا بھی جلدی تھا۔ اس لیے وہ شراب زیادہ مقدار میں اور زیادہ دیر تک پیتے رہتے تھے۔

سروپے کے ساتھ جو پانچ سات لوگ دوسرے گاؤں سے آئے تھے وہ اس سے زیادہ سمجھ دار ثابت ہوئے تھے۔ وہ دو ایک دن کے بعد دوبارہ واپس آنے کے ارادے سے، اپنی جیبوں میں کچھ رقم بچا کر اپنے اپنے گاؤں لوٹ گئے تھے۔ سروپے کا مسئلہ دُورا تھا۔ ایک تو وہ گھنے زیادہ لایا تھا، دوسرے اُس کے گھر میں لڑائی جھگڑے کا ماحول رہتا تھا۔ ایک طرف انار د اُسے پریشان کرتی تھی۔ دوسری طرف اُس کا لڑکا کالی چرن اُس سے جھگڑا کرتا رہتا تھا۔ جھگڑا زیادہ تر شراب کو لے کر ہی ہوتا تھا۔

”چاچا تم کچھ دھیان کرو اپنا۔“

”کیا دھیان کروں، تمہارا کس بگاڑ رہا ہوں؟“

”اپنی صحت برباد کر رہے ہو، گھر اُجھاڑ رہے ہو۔“



”تو گھر کو سنبھال لے۔ میں جاؤں سوں۔“

”کہاں جاؤ گے؟“

”کہیں تو جاؤں گا ہی۔“

”لیکن سراب پینا نہیں چھوڑو گے۔“ بیچ میں انارو آدھکی

”تم چپ رہو۔ نہیں تو جہان کھینچ لوں گا۔“

”لوگوں کی جہانیں کیسے کھینچو گے۔ راجستھان کے ٹھیکوں پر دن رات پڑے رہو۔“

”اور بھی تو پڑے رہوں سے۔ اُن کی لگائیاں تو نہ ٹوکیں۔“

”ٹوکیں تو مار کھا دیں۔“

”تو بھی مار کھانا چاؤ سے۔“ یہ کہہ کر سروپے نے مارنے کو ہاتھ اُپر اٹھایا تو کالی چرن

نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”چاچا حد سے آگے نہ بڑھو۔ ماں پر ہاتھ اٹھایا تو برا ہو گا۔“

سروپے نے انارو پر اٹھا ہاتھ تو نیچے کر لیا لیکن اُس کے من میں آگ بھڑک اُٹھی، ویسی ہی آگ جو گھٹیا قسم کی کچی شراب حد سے زیادہ پینے کے بعد سارے شریک کو جلا ڈالتی ہے۔ کرودھ کی آگ بھی تو ویسی ہی ہوتی ہے، ایک دم ترک میں دھننے والی آگ۔

شراب کے عادی لوگ جھگڑا کریں بھی تو کس سے کریں۔ سرکار سے جھگڑا کرنے سے تو وہ رہے۔ گھر والوں سے جھگڑا کریں تو گھر کا کوئی دیکتی اُن کا ساتھ نہیں دیتا۔ شراب کے ٹھیکے دار انھیں اُدھار شراب نہیں دیتے۔ اُن سے جھگڑا تو ویسے ہی بے کار ہے۔ آجا کے یہ لوگ یا تو شراب پی کر آپس میں لڑیں اور یا پھر نشے کی ٹوٹ میں اپنے آپ سے لڑتے رہیں اور سبھگو ان کو دوش دیتے رہیں جو نت نئے مسئلے کھڑے کرتا رہتا ہے۔

جس دن سروپے کا جھگڑا اپنے بیٹے کالی چرن یا بیوی انارو سے ہوتا بس اُس دن وہ گھر سے غائب ہو جاتا۔ ایک صبح اس کی بیٹی گجری تھی جو اُس کا در دیہانتی تھی عورتوں اور بچوں کے کپڑے سی کر جو چار پیسے اس کے ہاتھ لگتے تھے وہ اپنے باپ کو چوری چھپے دے دیتی تھی۔ اگر کبھی اس کی بھینک انارو یا کالی چرن کے کانوں میں پڑ گئی تو وہ اُسے بالوں سے

پکڑ کر گھر سے نکال دیں گے۔ یہ ڈر بھی گجری کو اندر ہی اندر کھاتا رہتا تھا۔ شاید اس بات کا احساس سر روپے کو بھی ہو گیا تھا۔ اس بار جب گھر میں جھگڑا ہوا تو سر روپے نے گجری سے پیسے نہیں لئے۔

”یہ بڑی سرم کی بات سے کہ میں اپنی دروہا بیٹی سے سراب کے لیے پیسے لوں۔ اب کی بار نہیں لوں گا۔“

”یہ میری اپنی کمائی کے پیسے ہیں چاہا۔“

”لعنت ہے تجھ پر۔ میں اپنی بے آسرا بیٹی کے پیسوں سے سراب پیوں۔“

”تو سراب پینا چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

”مُسکَل کام سے گجری۔“

”کر کے تو دیکھ چاہا۔“

”ابھو نہیں۔“

”کیا ابھو نہیں، ابھو نہیں لگا رکھی سے؟“ اُسی کھشن جانے انارو کہاں سے آدھکی تھی کھشنوں کھشنوں کی بات ہوتی ہے۔ کئی کھشن ایسے ہوتے ہیں جن میں آدمی بڑے بڑے فیصلے کر لیتا ہے۔ وہ کھشن ٹل جائیں تو پھر زندگی بھر قابو میں نہیں آتے۔

یہ بھی ایسا ہی ایک نازک کھشن تھا۔ باپ بیٹی کی گفتگو جاری رہتی تو شاید سر روپا کوئی فیصلہ لینے میں کامیاب ہو جاتا۔ لیکن انارو کے اچانک آجانے سے وہ کھشن بھی ٹل گیا، اور گجری اور سر روپے کی بات آگے نہ بڑھ سکی۔

دو پہر کے بعد نچایت کی بیٹھک تھی۔ انارو مہلا بچ کے ناطے نچایت گھر چلی گئی۔

سر روپا بہت پریشان تھا۔ وہ صحن میں اُگے نیم کے پیر کی چھاؤں میں کھاٹ ڈال کر لیٹ گیا۔ اس وقت گھر میں کوئی نہیں تھا۔ کالی چرن کھیت میں تھا۔ انگوری اور گجری پڑوس میں گئی تھیں۔ اُنھیں لوٹنے میں کچھ دیر تو لگے گی ہی۔ سر روپے نے سونے کی کوشش تو بہت کی پر اُسے نیند نہیں آئی۔ پھر وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ ڈیوڑھی کی سانک لگائی اور گھر کے اندر آگیا۔ شراب کی بہت طلب ہو رہی تھی اُسے۔ تین دن سے تو وہ ٹھیکے پر گیا ہی نہیں تھا۔

پیسے ہی نہیں تھے اُس کے پاس :- اُس نے گجری سے پیسے لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اب تو کوئی صورت ہی نہیں تھی ٹھیکے پر جانے کی۔ شراب کی دکان والا تو کبھی کسی سے اُدھار نہیں کرتا تھا۔

”چودھری پیسے ہیں تو شراب پیو، درنہ ہینڈ پمپ سے ٹھنڈا پانی پیو اور گھر چلے جاؤ۔“

”ہم تو کئی میل چل کر اپنے گاؤں سے آئے ہیں۔“ کوئی گاہک کہتا

”تو اتنے ہی میل چل کر واپس چلے جاؤ۔“

”اگر ہم واپس نہ جائیں؟“

”تو کھاٹ پر گر جاؤ۔ جب من کرے چلے جانا۔ کھاٹ پر گرنے کی کوئی قیمت نہیں ہے۔“

ٹھیکے کا مالک تو بڑا بے رحم تھا۔ خود تو دکان پر بیٹھا گھونٹ گھونٹ پیتا رہتا لیکن

کسی ضرورت مند کو ایک گھونٹ بھی نہ دیتا۔ یہ سارے ضرورت مند آتے بھی تو ہر بار دے

گاؤں سے ہی تھے۔ راجستھان کے گاؤں سے آنے والوں سے تو وہ اُدھار کر بھی لیتا تھا،

لیکن دُوروں سے نہیں۔

سروپا اس طرح کی باتیں سوچتے ہوئے گھر کے صندوق کو کھول رہا تھا کہ کوئی گناہل جا

لیکن کچھ بھی تو اس کے ہاتھ نہیں لگ رہا تھا۔ انگوری کا صندوق اس نے نہیں کھولا۔ کم

سے کم اپنی بہو کے گہنے تو اسے نہیں چرانے چاہئیں۔ اگر کہیں کالی چرن کو اس کا پتہ لگ گیا

تو وہ اسے مار ڈالے گا۔ گجری بے چاری کے پاس تھا ہی کیا۔ جو کچھ اس کے پاس ہوتا تھا

اُسے وہ خود ہی اس کے حوالے کر دیتی تھی۔ وہ تو آج بھی دے رہی تھی اُسے پیسے۔ اُسے خود

ہی شرم آگئی تھی اپنی لاچار بیٹی سے شراب کے لیے پیسے لینے سے۔ اسی لیے اُس نے انکار کر دیا تھا۔

سروپے نے گجری کے چھوٹے سے لکڑی کے بکسے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وہ تو بس انارو کا صندوق

ہی ٹھونکتا رہا۔ سالی بڑی بے پھرے سے مہلاؤچ۔ سراب کے کھلاف اندولن میں نعرے لگا کر

نیتا بننے جا رہی ہے۔ حرام جادی۔ ابھی اس نے کپڑوں کی دو تین تھیں ہی کھولی تھیں کہ

اُسے انارو کے گہنوں کی چھوٹی ٹیسی پوٹلی ہاتھ لگ گئی۔ سالی نے کیسے سنبھال کر رکھے تھے،

اپنے گہنے۔

”ایک ایک کر کے سب بیچ ڈالوں گا“ وہ بڑبڑایا اور دو تین گھنٹے نکال کر پوٹلی کو کپڑوں کی تہوں میں نیچے ہی ڈال دیا۔ صندوق کو بند کیا۔ کمرے سے باہر آکر ایک بار گہنوں کو دیکھا۔ انھیں انگوچھے میں باندھ کر نیم کی شاخوں کے اندر چھپا دیا اور پھر آرام سے کھاٹ پر لیٹ گیا۔

جب تک انارو پنچایت گھر سے واپس آئی وہ اپنے گاؤں کی سیما پار کر چکا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ راجستھان کے گاؤں کے ٹھیکے پر پہنچ گیا تھا۔  
 ”رام رام چودھری“ ٹھیکے کے مالک نے سروپے کو مخاطب کیا۔

”رام رام لالہ جی“

”تم تو دکھے ہی نہیں، اتنے دن۔“

”پیسے کی ٹوٹ ہو رہی تھی۔“

سروپے کے اس جواب پر لالہ ہنس دیا۔

”تم تو برسوں کے پرانے گاہک ہو۔ سراب بندی کے بعد آنے والے تو برساتی مینڈک

ہیں۔ برسات کے بعد سالا ایک بھی دکھائی نہ پڑے گا۔“

”تم سے ڈر لگے سے۔ میں جانوں سوں تم جاکوں کو کیسے ڈانٹو سو۔“

”چودھری تم تو گھر کے آدمی ہو۔ تمہیں کون کہہ سکتا ہے کچھ۔“

”شام ہو گئی تھی۔ پینے والے آنے لگے تھے۔ لالہ نے اپنے لیے گلاس میں ڈال رکھی تھی۔

گھونٹ گھونٹ پینی بھی شروع کر دی تھی اُس نے۔

”تم سے جلدوری بات کرنی سے۔“

”تواندر آجاؤ۔“

سروپا دکان کے اندر آ گیا۔ لالہ اس کا بازو پکڑ کر اسے دکان کے پھلے حصے میں لے آیا۔

”بولو چودھری۔“

سروپے نے انگوچھے میں لیپے ہوئے گھنے نکالے اور لالہ کے سامنے کر دیے۔ گھنے دیکھ کر لالہ

مسکرایا اور بولا۔

”یہ ہوئے ناپینے والوں کے سٹھاٹھ۔ جیب میں دھڑکی نہیں اور آجاتے ہیں پیئے۔  
بھکاری سالے۔“

پھر لالہ دکان میں گیا اور اپنے والا گلاس اٹھا لایا اور سروپے کے لیے بھی ایک چوٹھالی  
گلاس بھر لایا۔ لالہ کانوکر کاہوں کو نیٹا رہا تھا۔  
”میں اندر ہوں۔ چودھری کے ساتھ۔“

لالہ نے جب گلاس سروپے کے آگے کیا تو تین چار دن کا پیاسا سروپا بس ایک ہی بار  
میں ساری شراب پی گیا۔

لالہ نے کہنے لے لیے اور چھوٹے بڑے کئی نوٹ سروپے کی جیب میں ڈال دئے۔ سروپے  
نے نوٹوں کو گنا بھی نہیں۔ لالہ نے اُسے ایک اور گلاس بنا دیا اور سروپا جھومتا جھامتا  
گلاس کو ہاتھ میں تھامے یوں دکان سے باہر آیا جیسے وہ کچھ ہی کھشوں میں بادشاہ بن گیا۔  
لالہ کے نوکر نے سروپے کو نوٹوں کا گٹھا جیب میں ڈالتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور من ہی من میں  
کوئی یوجا بھی بنالی تھی۔

دھیرے دھیرے پینے والوں کی بھیڑ چھٹ گئی۔  
ٹھیکے کا مالک خود ہی سروپے کے پاس آگیا جو کھاٹ پر بیٹھا شراب کا مزالے رہا تھا۔  
پھر دونوں نے تھوڑی تھوڑی شراب اور پی۔ پھر لالہ نے اپنے نوکر سے کہہ کر ڈھابے سے اپنے  
لیے بھی اور سروپے کے لیے بھی کھانا منگوایا۔ جب تک کھانا ختم ہوا سب گاہک جا چکے تھے۔  
صرف وہی بچے تھے جو ہریانہ کے گاؤں سے آئے تھے اور جنہیں رات کو واپس اپنے گاؤں میں  
جانا تھا۔ وہ سب ادھر ادھر گھوم کر اپنی اپنی کھاٹوں پر پسر گئے تھے۔

ٹھیکہ بند کرنے سے پہلے لالہ نے سروپے کو ایک گنڈا سا نگلیہ دیا اور کہا  
”چودھری تم میرے مہمان ہو۔ سٹھاٹھ سے عیس کرو۔“

”لالہ، رام رام۔“

لالہ چلا گیا اور پینے والے نیم اندھیرے میں اپنی اپنی جھلنگا کھاٹوں پر باتیں کرتے ہوئے  
سو گئے۔

جس پینے والے کو سب سے زیادہ گہری نرسند آئی وہ سُرُوپا تھا، بیرلی گاؤں کا رہنے والا۔ جس کی بیوی اپنے گاؤں کی بچپائیت کی مہلا بچ تھی اور جس کے گہنے چڑا کر اُس نے ٹھیکے کے مالک کے حوالے کر دئے تھے اور جس نے شراب کی بے پناہ طلب میں یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ لالہ نے گہنوں کی رقم دیتے ہوئے اُسے لوٹ لیا تھا اور آدھی سے بھی کم قیمت لگا کر اُس کی جیب میں چھوٹے بڑے نوٹوں کا ایک بڑا سا پلندہ ٹھونس دیا تھا۔

سُرُوپا بھورنگ گھوک سوتا رہا۔

بھورنگ گھوک سونے کا یہ عمل سات دن تک چلتا رہا۔

سُرُوپا رات کو دیر تک جم کر بیٹا۔ پھر لالہ کا نوکر اُس کے لیے پاس کے ڈھابے سے کھانا لاتا۔ اُس کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کرتا اور پھر دیر رات کو اپنے گھر جاتا۔ سُرُوپا تو ایک طرح سے ٹھیکے کا پکا مہمان بن گیا تھا۔ بچ میں ہریانہ کی سیما کے گاؤں سے پینے والے آتے رہتے اور اگلی صبح واپس چلے جاتے۔ دو چار پیکٹر ایسے بھی تھے جو دو دو دن وہیں پڑے رہتے۔ ایسے پینے والوں کی جان پہچان سُرُوپے سے بھی ہو جاتی تھی۔

سُرُوپے کی جیب ہلکی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو گاؤں سے آئے چھ دن ہو گئے تھے۔ اُسے ڈرتھا کہ کہیں اس کا لڑکا کالی چیرن اس کو تلاش کرتا ہوا یہاں نہ آجائے۔ ایک بات اور اُس کے دماغ میں آنے لگی تھی۔ اگر انارو نے کہیں اپنا صندوق کھول کر گہنوں کی پوٹلی دیکھ لی ہو اور اسے معلوم ہو گیا ہو کہ اس کا گھر والا شراب پینے کے لیے اس کے گہنے چڑا کر لے گیا تھا تو انر تھ ہو جائے گا۔ پھر تو وہ گاؤں بھی واپس نہ جاسکے گا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنی بچی ہوئی ساری رقم ٹھیکے کے مالک لالہ کے پاس امانت رکھ کر دو ایک دن کے لیے اپنے گاؤں چلا جائے، اور پھر جو بھی حالات ہوں گے ان کے مطابق آگے کا پروگرام بنائے گا۔

اس رات جب لالہ ٹھیکہ بند کر کے گھر جانے لگا تو سُرُوپے نے اس سے کہا

”گہنوں کی جو رقم بچی ہے اُسے تم اپنے پاس رکھ لو۔ میں دو تین دن کے لئے گھر ہو آؤں سوں“

”اے یار ایک آدھ دن اور رک جاؤ۔ تمہاری جو روپی کے تو گہنے ہیں، کسی اور کے تو نہیں۔“

”پھر بھی جانا ہی ٹھیک ہے۔ میں تو تمہارا پکا گاہک سوں۔ یہ ٹھکانہ چھوڑ کر کت جاؤں گا۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“

اس رات سروپے نے جی بھر کر پی اور لالہ کانوکر بھی اسے کھانا کھلا کر دیر تک اُس کے پاس ہی رہا۔ اگلے دن ٹھیکہ بند تھا اس لیے دو ایک پینے والوں کو چھوڑ کر سب چلے گئے تھے۔ بہت سی کھاٹیں خالی پڑی تھیں۔

سروپے نے آج چونکہ زیادہ پی لی تھی اس لئے اُسے نیند بھی بہت زور کی آئی تھی۔ صبح جب وہ جاگا اور معمول کی طرح اپنی جیب کو ٹٹولا تو جیب بالکل خالی تھی۔ ایک بھی پیسہ نہیں تھا اُس میں۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ رات کو جن دو تین کھاٹوں پر پینے والے سوئے تھے وہ بھی خالی تھیں۔ رات ہی کو کسی نے اسے لوٹ لیا تھا۔ وہ ایک دم تڑپ اُٹھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے اپنے کپڑوں کی طرف دیکھا۔ میلے کپڑے ہو رہے تھے۔ گالوں پر ہاتھ پھیرا تو سات دن کی بڑھی ہوئی داڑھی کا دھیان آتے ہی اسے اپنے آپ سے گھن آنے لگی۔

آج تو ٹھیکہ بند تھا۔ لالہ تو آئے گا نہیں۔ اُس کانوکر بھی تو نہیں آئے گا۔ وہ تو کسی سے بھی اس طرح لُٹ جانے کی بات نہیں کر سکے گا۔ کسی سے بات کرے گا بھی تو لوگ اس پر ہنسیں گے۔ اپنی جو روکے گئے چہرہ اکرا، اجنبی گاؤں میں شراب پینے آیا تھا اور چھ راتیں یہیں دھت پڑا رہا تھا۔ پھر وہ چوری کا شک بھی کس پر کر سکتا تھا۔ یوں کھلے میں بیہوش سویا پڑا تھا وہ۔ کوئی بھی تو لوٹ سکتا تھا اُسے۔

سروپا دیر تک کھاٹ پر بیٹھا، سر کو ماتھوں میں دبوچے، اپنے آپ سے سنگھڑش کرتا رہا اور اپنی گیلی آنکھوں کو اُسی گندے انگوچے سے پونچھتا رہا جس میں لپیٹ کر وہ اناور کے گئے لایا تھا۔

سروپا آخر کھاٹ سے اُٹھا۔ ہینڈ پمپ سے مٹے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ ہاتھ منہ صاف کیے لیکن گندے انگوچے سے پونچھے نہیں۔ اُسے لگا جیسے اُس کا تمام جسم ٹوٹ رہا تھا۔ سر میں بے حد درد تھا اور گلا بھی دکھ رہا تھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کا بدن بھی جل رہا تھا۔ شاید بخار بھی تھا اُسے۔ وہ ایک ہارے ہوئے جوئے باز کی طرح اپنے گھر کی



طرف روانہ ہو گیا۔ آج تو اُس کے گاؤں کا فاصلہ بھی بڑھا ہوا لگا اُسے۔ اتنی دُور تو اُس کا گاؤں کبھی تھا ہی نہیں۔ کچھ دُور تو وہ تیز چلا لیکن اُس کے بعد سُرُوپے کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اب اس کی رفتار بہت کم ہو گئی تھی اور سُرُوچ کی تپش بھی بڑھ گئی تھی۔ چلنا محال ہو رہا تھا اُس کے لیے۔ جوں توں کر کے آدھا سفر تو کٹ گیا لیکن آگے کا سفر طے کرنا ناممکن نظر آ رہا تھا اُسے۔ ساتھ ہی پیاس بھی اُسے بے حد لگ آئی تھی۔ کھلا سونگھنے لگا تھا اُس کا۔ راستے میں ایک کنوئیں پر رُک کر اُس نے پانی پیا اور پھر وہیں ایک پٹر کی چھایا میں لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر میں اُس کی آنکھ لگ گئی۔ جب اُس کی نیند ٹوٹی تو دُپہر ہونے کو تھی۔ اُس نے اٹھ کر کپڑوں سے گرد جھاڑ لی اور پھر دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ جب وہ اپنے گھر پہنچا تو ڈیوڑھی کے اندر پاؤں رکھتے ہی اسے چکر آ گیا اور دہلیز پر ہی گر گیا۔ گھر میں صرف گجری تھی۔ گرنے کی آواز سن کر وہ باہر آئی اور بڑی مشکل سے سُرُوپے کو سنبھال کر اُسے کھاٹ پر ڈالا۔ اُسے بہت تیز بخار تھا۔

”چاچا تم نے یہ کسے کر ڈالا؟ کیوں چرائے تم نے ماں کے گہنے۔ میرے پیسے بڑے تھے کیا؟“  
گجری رو رہی تھی اور سُرُوپے کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔  
اُسی کھشن انارو اندر داخل ہوئی۔

”مرنے دے نہ بھاگے کو۔ رکال دے اس کو گھر سے باہر۔“ وہ زور زور سے چیخ رہی تھی۔  
گجری ہاتھ جوڑ کر کہہ رہی تھی۔

”ماں ادنیٰ نچامت بولی۔ گلی محلے والے سُنیں گے۔“  
”میں خود بلا کے لاتی ہوں گلی محلے والوں کو۔ وہ بھی سُنیں میری بپتا۔“  
اور پھر کالی چرن بھی آ گیا۔

وہ بولا کچھ نہیں۔ ماں کی کلائی پکڑ کر اُسے اندر لے گیا۔  
”لوگوں کو تماشہ مت دکھاؤ، ماں۔“

”تماسہ میں دکھا رہی سُنوں کہ تیرا بڑے بچ باب؟ میں ابھی اسے پولیس کے حوالے کرتی ہوں۔ دس نمبری چور سے یو۔“

کالی چرن نے ماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ انارو چپ ہو گئی۔  
انگوری بھی آگئی تھی اور الگ کھڑی رو رہی تھی اور گجری سروپے کے آگ کی طرح  
جلتے ہوئے ماتھے کو سہلائے جا رہی تھی۔

انارو کے سر پر تو جیسے بھوت سوار ہو گیا تھا۔  
”میں ابھی پنچایت بلواتی ہوں اور پنچایت میں پھیسلا کراتی ہوں اسے گاؤں سے  
نکلانے کا۔“

وہ کالی چرن سے ہاتھ چھڑا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ وہ ایک ایک بیچ کے گھر گئی۔ انہیں  
پنچایت گھر میں اکٹھا کیا اور ان سے کہا کہ وہ اس کی بات سن کر اس کے گھر والے کو  
گاؤں سے نکل جانے کو کہہ دیں۔ وہ چور بھی تھا اور کھلے عام شراب بھی پیتا تھا۔ بچوں  
نے انارو کو بہت سمجھایا۔ ایسا کرنے سے سارے گاؤں کی بدنامی ہوگی۔ وہ سب  
اس کے گھر جا کر سروپے کو سمجھائیں گے۔ لیکن انارو نہیں مانی۔

”تو میں گاؤں چھوڑ کر چلی جاتی ہوں۔ میں اس آدمی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“  
یہ اچھا ہوا کہ کالی چرن ماں کو دھونڈتے ہوئے پنچایت گھر میں آگیا۔  
”تم بتاؤ کالی چرن۔ تم تو پڑھے لکھے آدمی ہو۔ تمہاری ماں کی بات ٹھیک سے؟“

سر بیچ نے سوال کیا  
”میری ماں کی بات ٹھیک نہیں ہے۔ ہاتھ گاڑھی کہا کرتے تھے۔ تم پاپ  
کرنے والے سے نہیں پاپے نفرت کرو۔“

”تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“  
”پاپ کرنے والے کو معاف کر دے تو پاپی دھرجائے گا۔ آپ سب میرے

گھر چلو۔“

جب گاؤں کی ساری پنچایت سروپے کے گھر پہنچی تو اسے ہوش آچکا تھا۔ گجری او  
انگوری دونوں اس کے بھجار سے تپتے جسم کو دبا رہی تھیں۔  
کالی چرن نے سروپے کی کھاٹ کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔

”گاؤں کی پچایت تم سے ملنے آئی ہے چاچا۔“  
 سروپے نے کھاٹ پر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی۔ کالی چرن نے اسے سہارا دیکر بٹھا دیا۔  
 ”میں انارو کا بھی دوستی ہوں اور سرکار کا بھی۔ گاؤں کی پچایت کہے تو میں کل صبح  
 گاؤں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ آج مجھ میں ہمت نہیں ہے۔“  
 ”تم کہیں نہیں جاؤ گے چاچا۔“ گجری اور انٹوری دونوں ہاتھ جوڑ کر سروپے کے  
 سامنے کھڑی ہو گئیں۔  
 ”میں بھی کہاں چاہوں کہ تم گھر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ بس سراب پینی چھوڑ دو۔“ انارو  
 کھاٹ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور رونے لگی۔  
 ”آج کے بعد کبھی سراب نہیں پیوں گا۔ بھگوان کی قسم انارو۔“  
 سروپے سے اب بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ کھاٹ پر گر گیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو  
 آگئے۔

کالی چرن اور انارو نے اسے سنبھال لیا۔  
 گاؤں کی پچایت کے سارے بیج ایک ایک کر کے سروپے کے گھر سے باہر چلے گئے۔  
 اب ان کا وہاں رکننا مناسب نہیں تھا۔  
 ”کیا حالت بنارکھی ہے جالم تیں نے!“  
 انارو دکھ بھری آواز میں بولی اور سروپے کے دھول بھرے پاؤں دبانے لگی۔  
 انارو کو لگا کہ پناہ چھت کے اُس گھر کو اب ایک مضبوط اور پکی چھت مل گئی تھی جس  
 میں وہ پچھلے تیس سالوں سے رہ رہی تھی اور جہاں وہ اپنے آپ کو سدا ہی غیر محفوظ  
 اور بے گھر سمجھتی رہی تھی۔



